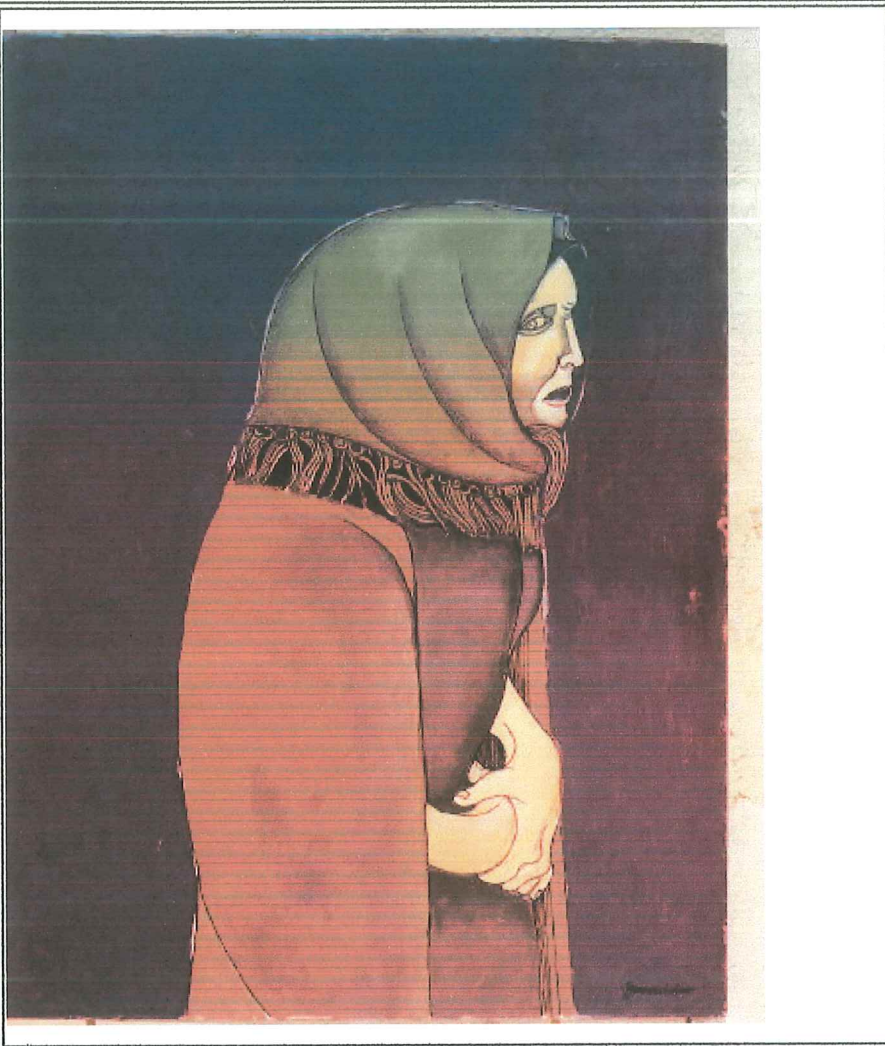


125

|                      |            |
|----------------------|------------|
| Tipo scheda:/livello |            |
|                      | OAC-I      |
| Codice univoco:      |            |
|                      | 1700167778 |
| Ente schedatore:     |            |
|                      | S24        |
| Ente Competente:     |            |
|                      | S24        |
| Ente Proponente:     |            |
|                      |            |



## DEFINIZIONE CULTURALE

## AUTORE

Nome scelto: Guerricchio Luigi - Dati anagrafici: 1932/ 1996 -  
Sigla per citazione: 00000751 -

## OGGETTO

## OGGETTO

Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE  
TITOLO/SOGGETTO

Titolo dell'opera: Il dolore - Identificazione: Figura femminile  
-

## LOCALIZZAZIONE

## LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-  
AMMINISTRATIVA  
ATTUALE

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -  
Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -  
Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -  
Denominazione raccolta: Collezione privata Guerricchio Luigi  
-

## UBICAZIONE

## INVENTARIO DI MUSEO O

|   |   |
|---|---|
| SOPRINTENDENZA<br>STIMA                         | Numero: SPSAE G53 - Data: 2006 -<br>Stima: € 1.000 - Data stima: 2006 -   |
| ALTRE LOCALIZZAZIONI                            |   |
|   | Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -  |
| LOCALIZZAZIONE<br>GEOGRAFICO-<br>AMMINISTRATIVA | Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -  |
| COLLOCAZIONE SPECIFICA                          | Tipologia: studio - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via Ridola - Denominazione raccolta: Collezione privata Guerricchio Luigi -  |
| DATA  | Data uscita: 2005 -   |
| CRONOLOGIA                                      |   |
| CRONOLOGIA GENERICA                             | Secolo: sec. XX -   |
| CRONOLOGIA SPECIFICA                            | Da: 1982/00/00 - A: 1982/00/00 -  |
| DATI TECNICI                                    |   |
| MATERIALI/ALLESTIMENTO                          | Materiali, tecniche, strumentazione: tecnica mista su carta -   |
| MISURE  | Unità: cm - Altezza: 70 - Larghezza: 50 -   |
| CONSERVAZIONE                                   |   |
| STATO DI CONSERVAZIONE                          | Stato di conservazione: buono -   |
| DATI ANALITICI                                  |   |
| DESCRIZIONE                                     | Descrizione dell'opera: L'artista dipinge una donna di profilo con entrambe le mani portate sul ventre. Non ci sono elementi che caratterizzano l'ambiente circostante appiattito e reso con un unico colore scuro. L'artista predilige una gamma cromatica quasi monocroma, con prevalenza dei bruni bruciati; i colori sono molto cupi. Le uniche parti più chiare e luminose sono il volto sofferente e le braccia della donna. Il segno grafico molto preciso e nitido, i colori, la posizione della donna e lo spazio irreali sottolineano la sua sofferenza, lo stato d'animo di questa donna. -  |
| ISCRIZIONI                                      | Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: in basso a destra -<br>Trascrizione: Lguerricchio -   |
|   | Notizie storico-critiche: La produzione pittorica di Guerricchio è caratterizzata dalla volontà, da parte dell'artista, di descrivere gli elementi di un mondo di cui cerca "il significato e il senso riposto" senza fermarsi agli schemi tradizionali, alla loro superficie e alla semplice riproduzione oggettiva, ma andando sempre alla ricerca di nuovi modi espressivi in grado di dare forma attuale a questo mondo antico. Nel corso degli anni l'artista rimane fedele al suo grande amore per il Mezzogiorno. L'asino, i cavalli, la maga, la vecchia, il mondo contadino è caro al suo occhio ma continuamente sottratto al colore locale; l'artista analizza la realtà nei suoi aspetti più ardui e la caratterizza con una forte carica espressiva e con approfondite analisi psicologiche dei personaggi. I personaggi, gli oggetti raffigurati appaiono immersi in composizioni scarse, quasi |

schematiche, realizzate con larghe campiture cromatiche che fanno pensare a puri valori pittorici. -

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE Tipo acquisizione: comodato - Nome: Eredi Guerricchio Luigi  
- Data acquisizione: 2005/02/28 - Luogo acquisizione: Matera -

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specifica: Eredi Guerricchio Luigi - Indirizzo: via Roma, 71 -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia colore - Autore: S24 - Data: 2007/05/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT E85294 - Note: dipinto senza cornice - Formato: 20x24.5 -

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia b/n - Autore: S24 - Data: 2001/11/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT E78956 - Note: dipinto senza cornice - Formato: 15x21 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Luigi Guerricchio - Anno di edizione: 2006 - Sigla per citazione: 00000569 - V., tavv., figg.: tav. 53 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Luigi Gericchio - Anno di edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000601 -

MOSTRE Titolo: Luigi Guerricchio. Opere - Luogo: Palazzo Lanfranchi - Sede: Matera - Data: 2006 -

ACCESSO AI DATI SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE Data: 2007 - Nome: Olivieri, Mirella - *Mirella Olivieri*  
Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M.G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: La stima del dipinto è stata calcolata sulla base del valore complessivo dato a tutta la collezione concessa in comodato alla Soprintendenza. L'opera presenta una cornice in legno con passe-partout e vetro. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM  
(Dott. Salvatore ABITA)  
*De Leo e De Leo*

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA  
IL SOPRINTENDENTE AD INTERIM  
(Dot. Salvatore ABITA)  
*Salvatore Abita*

RISCONTRI DI ISPEZIONE

|      |       |                   |
|------|-------|-------------------|
| data | FIRMA | FIRMA FUNZIONARIO |
| data | FIRMA | FIRMA FUNZIONARIO |
| data | FIRMA | FIRMA FUNZIONARIO |