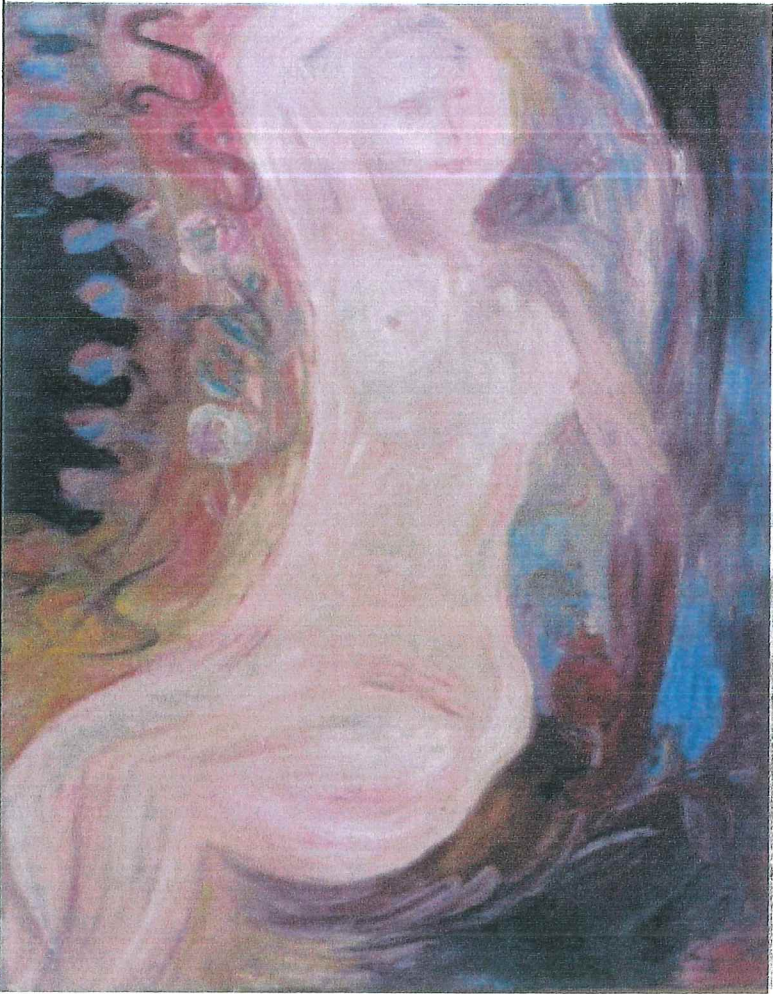


Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167325	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/ 1975 - Sigla per citazione: 00000432 - Ruolo: pittore -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Nudo evanescente sdraiato -
TITOLO/SOGGETTO Identificazione: figura femminile nuda -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-
AMMINISTRATIVA
ATTUALE

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT - Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O
SOPRINTENDENZA

Numero: L 45 - Data: 1999 -

INVENTARIO DI MUSEO O

SOPRINTENDENZA Numero: IF 713 - Data: 1975 -
STIMA Stima: Lire 35.000.000 - Data stima: 1998 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -

LOCALIZZAZIONE
GEOGRAFICO-
AMMINISTRATIVA

Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Denominazione: Fondazione Carlo Levi -
Denominazione spazio viabilistico: via Ancona, 21 Roma -

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA Secolo: XX -

CRONOLOGIA SPECIFICA Da: 1931/00/00 - A: 1931/00/00 -

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO Materiali, tecniche, strumentazione: tela/ pittura a olio -

MISURE Unità: cm - Altezza: 69,5 - Larghezza: 89 -

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE Stato di conservazione: buono -

RESTAURI

Data: 2004 - Descrizione intervento: manutenzione ordinaria -

RESTAURI

Ente responsabile: 24 - Nome operatore: amministrazione
diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività
Culturali -

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera: Figura di nudo femminile. La figura è rappresentata sdraiata su un fondo di colori scuri che abbracciano quasi a protezione della figura, che viene dipinta con un colore impastato di bianco e di rosa abbozzando uno sguardo serafico e silenzioso ma non immobile; infatti mentre metà corpo è appoggiato sul dorso, l'altra metà, dal bacino alle gambe, è appoggiato lateralmente. L'idea di una rotazione del busto è fortemente sottolineata anche dalla presenza di colore che sovrasta la figura sdraiata. -

Notizie storico-critiche: In quest'opera, così come in tutte quelle degli anni '30, Carlo Levi si avvale di un progressivo aggiornamento sui fatti pittorici francesi, dall'impressionismo ai fauves. In questi anni, oltre a sostenere l'impressionismo, come punto di partenza per l'arte "moderna" ed "europea", associa, nelle opere realizzate tra il 1929 e il 1931, una attenzione alla produzione di Modigliani. L'avvicinamento a Modigliani, secondo Ragghianti, risulta funzionale all'evoluzione in senso espressionista dell'arte di Levi: "il valore conquistato è stata la pennellata, questo veicolo che, nella fase più matura, e cioè dal 1931 in poi, assume con una capacità e un potere di sintesi eccezionalmente vitali, e ormai veramente autentici, suoi, le movenze dell'espressione"(cit. p. 22 C. L. Ragghianti, Carlo

Levi, FI, 1948). -

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: comodato - Nome: fondazione Carlo Levi -
Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: RM/ Roma -

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione
specificata: fondazione Carlo Levi - Indirizzo: via Ancona, 21
Roma -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia colore -
Codice identificativo: SPSAE MT D 7904 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Levi Matera - Anno di
edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp.,
nn.: p.208, n.45 - V., tavv., figg.: tav.41 -

MOSTRE

Titolo: CARLO LEVI A MATERA 199 dipinti e una scultura -
Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi/ Museo Nazionale
d' Arte Medievale e Moderna della Basilicata - Data: 2005 -

ACCESSO AI DATI SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Epifania, Maria - *[Signature]*
Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *[Signature]*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: Opera non firmata. Il restauro è stato curato in
amministrazione diretta. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dot. Salvatore ABITA)

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA

SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dot. Salvatore ABITA)

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO
