


13

Tipo scheda:livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167355	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Adracene di Alassio -  
 TITOLO/SOGGETTO Identificazione: Carrubo -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE  
 GEOGRAFICO-  
 AMMINISTRATIVA  
 ATTUALE

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -  
 Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -  
 Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -  
 Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O

SOPRINTENDENZA Numero: SPSAE I.160 - Data: 1998 -  
 INVENTARIO DI MUSEO O Numero: IF206 - Data: 1975 -  
 SOPRINTENDENZA  
 STIMA Stima: 30.000.000 - Data stima: 1998 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI  
 Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -

LOCALIZZAZIONE  
 GEOGRAFICO- Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -  
 AMMINISTRATIVA

COLLOCAZIONE SPECIFICA Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione  
 spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione  
 raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

DATA Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -

CRONOLOGIA  
 CRONOLOGIA GENERICA Secolo: sec. XX -  
 CRONOLOGIA SPECIFICA Da: 1965/02/04 - A: 1965/02/04 -

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello -  
 Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Materiali, tecniche,  
 strumentazione: legno di abete -

MISURE Unità: cm - Altezza: 70 - Larghezza: 50.5 - Varie: telaio,  
 altezza, 70 cm - Varie: telaio, larghezza, 50.5 cm -  
 Varie: telaio, spessore, 1.8 cm -

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: Il  
 dipinto presenta un buon tensionamento. La pellicola pittorica  
 presenta delle minime crettature. -

RESTAURI

RESTAURI Data: 2005 - Descrizione intervento: Reintegrazione di una  
 bietta mancante. - Ente responsabile: S24 - Nome  
 operatore: Amministrazione diretta - Ente  
 finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE Descrizione dell'opera: Levi dipinge all'interno di questo dipinto  
 solo elementi vegetali che fanno quasi da quinte prospettiche ad  
 una composizione priva di presenze umane. Per questa  
 sostanziale mancanza il dipinto appare caratterizzato da una  
 visione mitica della realtà e gli elementi vegetali acquistano la  
 dignità di veri e propri personaggi. Levi utilizza pennellate  
 grosse e corpose per dipingere gli elementi vegetali, al contrario,  
 utilizza pennellate appena accennate nei contorni in modo da  
 non lasciare spazio ai particolari descrittivi accessori. -

ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: in basso a destra -  
 Trascrizione: C.Levi -

- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: retro della tela -  
Trascrizione: cLevi 6524 -
- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: retro della tela -  
Trascrizione: Al 10 B/IF 206 -
- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro del dipinto/  
cartellino Fondazione Levi - Trascrizione: coll. 335 in sede  
Università di Bari n. 13 -
- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: telaio -  
Trascrizione: 76 -
- Notizie storico-critiche: Il dipinto fa parte della serie di carrubi  
dipinti ad Alassio e caratterizzati dalla singolare presentazione  
degli alberi alassini quali veri e propri personaggi a cui l'artista  
attribuisce dei nomi, in questo caso Adracene. Lo stesso Levi,  
nei suoi appunti sul ritratto afferma che costituiscono ritratti  
anche le figure "degli alberi che hanno un nome", dal momento  
che "gli alberi tra cui vivo sono persone in cui ritrovo la forma".  
Continuando Levi definisce questi dipinti "una parte di un lungo  
racconto, o romanzo, o poesia, vegetale: la materia, il contenuto  
di un grande quadro del Giardino, prima, durante, e dopo il  
tempo della separazione e dell'origine". Dagli anni Sessanta in  
poi, la pittura e la poetica di Levi, si appropria dell'idea del  
mondo vegetale quale luogo privilegiato di manifestazione di  
un'energia interna, che crea e trasforma il reale e quindi come  
momento di apparizione di sorprendenti metamorfosi. -

#### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data  
acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -

CONDIZIONE GIURIDICA Indicazione generica: detenzione privata - Indicazione  
specificata: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 -

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n -  
FOTOGRAFICA Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 -  
Codice identificativo: SPSAEMT D8039 - Note: foto frontale  
- Formato: 18X24 -

DOCUMENTAZIONE Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore -  
FOTOGRAFICA Autore: S24 - Data: 2000/04/00 - Ente proprietario: S24 -  
Codice identificativo: SPSAEMT D7815 - Note: foto frontale  
- Formato: 18X24 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di  
edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp.,  
nn.: pp. 33-39 - V., tavv., figg.: tav. 163 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Museo Nazionale -  
Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V.,  
pp., nn.: pp. 157-159 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di  
edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp.,  
nn.: pp. 13-32 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp. nn.: pp. 7-9 -

MOSTRE Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -

ACCESSO AI DATI  
SPECIFICHE DI ACCESSO AI  
DATI

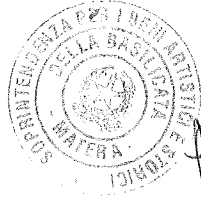
Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE  
COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Olivieri Mirella - *Mirella Olivieri*  
Funzionario responsabile: De Leo Maria Giuseppa - *M.G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. Il dipinto presenta una tela a fibra fitta di tipo industriale ancorata al telaio con chiodini a spillo. Questa struttura di sostegno presenta un sistema ad espansione con biette. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Molto probabilmente durante uno di questi interventi è stata realizzata una cornice moderna con passe-partout e vetro. Sul telaio è impresso il timbro della coloreria San Carlo A. Paciosi Roma. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM  
(Dott. Salvatore ABITA)

*Agostino Petrilli*

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA  
SOPRINTENDENTE AD INTERIM  
(Dott. Salvatore ABITA)  
*Agostino Petrilli*

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO