

17

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167359	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Raphael e Maria Teresa Alberti -
 TITOLO/SOGGETTO Identificazione: Raphael Alberti e Maria Teresa Leòn -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

ATTUALE

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -

Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -

Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero: SPSAE L164 - Data: 2006 -

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero: IF212 - Data: 1975 -

STIMA

Stima: £ 30.000.000 - Data stima: 1998 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

DATA

Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX -

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1967/12/01 - A: 1967/12/01 -

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello -

Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Materiali, tecniche, strumentazione: legno di abete -

MISURE

Unità: cm - Altezza: 50 - Larghezza: 70 - Varie: telaio, altezza, 50 cm - Varie: telaio, larghezza, 70 cm - Varie: telaio, spessore, 1 cm -

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: Nel complesso il dipinto presenta un buon tensionamento. -

RESTAURI

RESTAURI

Data: 2005 - Descrizione intervento: Controllo tensionamento. - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera: I volti dei due personaggi ritratti, Raphael Alberti e la moglie, sono stati realizzati direttamente sullo strato preparatorio di colore bianco. Levi utilizza pennellate che definiscono l'immagine e l'espressione dei due volti; mentre su queste zone la stesura del colore è più sottile, in altre appare più corposa, di spessore rilevante, rendendo così la superficie del dipinto irregolare. L'attenzione dell'artista si concentra solo sui personaggi ritratti e l'ambiente che li circonda scompare del tutto. -

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: retro della tela - Trascrizione: clevi 671201 -

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: retro della tela - Trascrizione: 223/ IF 212 -

Notizie storico-critiche: Per Levi "il ritratto è l'immagine dell'altro come se stesso" e l'altro contiene in se una sua storia ben precisa. Lo stesso Levi riconosce nei suoi ritratti il continuo alternarsi di espressioni liriche e di espressioni più epiche e

narrative, con un prevalere ora delle une ora delle altre, per giungere ad una fase ultima in cui "i due momenti, forse, rimasero meno distinti, più strettamente legati e unificati, anche se il valore narrativo si fece sempre più evidente". Il ritratto diventa per Levi il soggetto pittorico che più di ogni altro concretizza in immagine un metodo di conoscenza del mondo. -

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQUISIZIONE	Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -
CONDIZIONE GIURIDICA	Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specifica: Alberti - Indirizzo: via Ancona, 21 -
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n - Autore: S24 - Data: 1999/12/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D7677 - Note: foto frontale - Formato: 18X24 -
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore - Autore: S24 - Data: 2000/01/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D7763 - Note: foto frontale - Formato: 18X24 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp., nn.: pp. 33-39 - V., tavv., figg.: tav. 174 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Museo Nazionale - Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V., pp., nn.: pp. 157-159 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp., nn.: pp. 57-70 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp. 9-10 -
MOSTRE	Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -
ACCESSO AI DATI SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	Data: 2007 - Nome: Olivieri Mirella - <i>Mirella Olivieri</i> Funzionario responsabile: De Leo Maria Giuseppa - <i>M.G. De Leo</i>
ANNOTAZIONI	Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che

tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. Il telaio del dipinto presenta un sistema ad espansione con otto biette. La tela è costituita da fibra di tipo industriale ed è ancorata al telaio con delle graffette poste in senso diagonale. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Durante uno di questi interventi è stata realizzata una cornice modanata argentata, ancorata al passe-partout con chiodi. Sul telaio è impresso il timbro della coloreria San Carlo A. Paciosi/ Belle Arti. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)
Dejone Detalle

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA
SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)
Dejone Detalle

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO