

| | |
|----------------------|---|
| Tipo scheda:/livello |  |
| OAC-I | |
| Codice univoco: | |
| 1700167360 | |
| Ente schedatore: | |
| S24 | |
| Ente Competente: | |
| S24 | |
| Ente Proponente: | |
| | |

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Umberto e Laura Terracini -
TITOLO/SOGGETTO Identificazione: Umberto Terracini e Maria Laura Gayno -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-
AMMINISTRATIVA
ATTUALE

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -
Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -
Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -
Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O

| | |
|---|---|
| SOPRINTENDENZA | Numero: SPSAE L165 - Data: 1998 - |
| INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | Numero: IF22 - Data: 1975 - |
| STIMA | Stima: £ 30.000.000 - Data stima: 1998 - |
| ----- | |
| ALTRE LOCALIZZAZIONI | |
| | Tipo di localizzazione: luogo di provenienza - |
| LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA | Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma - |
| COLLOCAZIONE SPECIFICA | Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi - |
| DATA | Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 - |
| ----- | |
| CRONOLOGIA | |
| CRONOLOGIA GENERICA | Secolo: sec. XX - |
| CRONOLOGIA SPECIFICA | Da: 1968/04/02 - A: 1968/04/02 - |
| ----- | |
| DATI TECNICI | |
| MATERIALI/ALLESTIMENTO | Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello - Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Materiali, tecniche, strumentazione: legno di abete - |
| MISURE | Unità: cm - Altezza: 70 - Larghezza: 50.5 - Varie: telaio, altezza, 70 cm - Varie: telaio, larghezza, 50.5 cm - Varie: telaio, spessore, 1 cm - |
| ----- | |
| CONSERVAZIONE | |
| STATO DI CONSERVAZIONE | Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: Nel complesso la tela presenta un buon tensionamento. - |
| ----- | |
| RESTAURI | |
| RESTAURI | Data: 2005 - Descrizione intervento: Controllo tensionamento. - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali - |
| RESTAURI | Data: 2004 - Descrizione intervento: Creazione cornice con listello in legno di abete. - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali - |
| ----- | |
| DATI ANALITICI | |
| DESCRIZIONE | Descrizione dell'opera: I volti dei due personaggi ritratti, Umberto e Laura Terracini, sono stati realizzati direttamente sullo strato preparatorio di colore bianco, attraverso l'utilizzo di pennellate spesse che ne definiscono l'immagine e l'espressione. Il volto di Laura è reso con poche e veloci pennellate e con toni molto chiari che rendono la materia quasi impalpabile. L'artista ha posto più attenzione sul volto dell'uomo, reso con pennellate più spesse e brevi e con colori più scuri. L'ambiente circostante, |

- forse naturale, è dipinto con pennellate lunghe e più spesse. -
- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: in basso a sinistra - Trascrizione: cLevi -
- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: retro della tela - Trascrizione: cLevi 6842 -
- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: retro della tela - Trascrizione: 41 -
- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro del dipinto/ cartellino Fondazione Levi - Trascrizione: IF 22 Laura e Umberto Terracini, prestato a Firenze -
- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: telaio - Trascrizione: IF 22 XIV B -
- Notizie storico-critiche: Per Levi "il ritratto è l'immagine dell'altro come se stesso" e l'altro contiene in se una sua storia ben precisa. Lo stesso Levi riconosce nei suoi ritratti il continuo alternarsi di espressioni liriche e di espressioni più epiche e narrative, con un prevalere ora delle une ora delle altre, per giungere ad una fase ultima in cui "i due momenti . forse . rimasero meno distinti, più strettamente legati e unificati, anche se il valore narrativo si fece sempre più evidente". Il ritratto diventa per Levi il soggetto pittorico che più di ogni altro concretizza in immagine un metodo di conoscenza del mondo. -

CONDIZIONE GIURIDICA E
VINCOLI

- ACQUISIZIONE Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Carlo Levi - Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -
- CONDIZIONE GIURIDICA Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specifica: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 -

FONTI E DOCUMENTI DI
RIFERIMENTO

- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n - Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D8119 - Note: foto frontale - Formato: 18X24 -
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore - Autore: S24 - Data: 2000/03/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D7788 - Note: foto frontale - Formato: 18X24 -
- BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp., nn.: pp. 33-39 - V., tavv., figg.: tav. 169 -
- BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Museo Nazionale - Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V., pp., nn.: pp. 157-159 -
- BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp., nn.: pp. 57-70 -
- Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di

BIBLIOGRAFIA edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp.,
 nn.: pp. 9-10 -
 MOSTRE Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. -
 Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -
 MOSTRE Titolo: Levi si ferma a Firenze - Luogo: Firenze -
 Sede: Orsanmichele - Data: 1977 -

ACCESSO AI DATI
 SPECIFICHE DI ACCESSO AI
 DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE
 COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Olivieri, Mirella - *Mirella Olivieri*
 Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M.G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. La struttura di sostegno del dipinto presenta un sistema ad espansione con otto biette. La tela è costituita da fibra vegetale di tipo industriale a trama sottile e stretta. Il sistema di ancoraggio è costituito da graffette. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Durante il restauro del 2005, il dipinto è stato sottoposto anche alla rimozione della polvere. Questa operazione è stata effettuata con molta cautela per la superficie irregolare. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

P SOPRINTENDENTE AD INTERIM
 (Dott. Salvatore ABITA)
Salvatore Abita

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA
 IL SOPRINTENDENTE AD INTERIM
 (Dott. Salvatore ABITA)
Salvatore Abita

RISCONTRI DI ISPEZIONE

| | | |
|------|-------|-------------------|
| data | FIRMA | FIRMA FUNZIONARIO |
| data | FIRMA | FIRMA FUNZIONARIO |
| data | FIRMA | FIRMA FUNZIONARIO |