


Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167364	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Ritratto di giovane donna (Nancy de Concilis)
TITOLO/SOGGETTO - Identificazione: Nancy de Concilis -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

ATTUALE

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -
Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -
Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -
Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O

SOPRINTENDENZA	Numero: SPSAE L169 - Data: 1998 -
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	Numero: IF427 - Data: 1975 -
STIMA	Stima: € 20.000.000 - Data stima: 1998 -
ALTRE LOCALIZZAZIONI	
	Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -
LOCALIZZAZIONE: GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA	Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -
COLLOCAZIONE SPECIFICA	Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -
DATA	Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	Secolo: sec. XX -
CRONOLOGIA SPECIFICA	Da: 1969/11/07 - A: 1969/11/07 -
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello - Materiali, tecniche, strumentazione: legno di abete - Materiali, tecniche, strumentazione: tela -
MISURE	Unità: cm - Altezza: 45.8 - Larghezza: 37.6 - Varie: telaio, altezza, 45.8 cm - Varie: telaio, larghezza, 37.6 cm - Varie: telaio, spessore, 1.4 cm -
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: Nel complesso la tela presenta un buon tensionamento. -
RESTAURI	
RESTAURI	Data: 2005 - Descrizione intervento: Integrazione biette mancanti. - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	Descrizione dell'opera: Tutta la superficie del dipinto è occupata dal volto di Nancy de Concilis che assume una posizione di tre quarti. Il volto della donna è dipinto con piccole e veloci pennellate; i toni sono molto chiari tanto da rendere in alcuni punti la materia quasi impalpabile. L'attenzione dell'artista si concentra solo sul volto del personaggio e riesce a definirne l'immagine e l'espressione; al contrario l'ambiente circostante scompare quasi del tutto ed è reso con pennellate molto spesse e frettolose. -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: retro della tela - Trascrizione: cLevi 691107 -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: retro della tela -

SOPRINTENDENZA	Numero: SPSAE L.169 - Data: 1998 -
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	Numero: IF427 - Data: 1975 -
STIMA	Stima: € 20.000.000 - Data stima: 1998 -
ALTRE LOCALIZZAZIONI	
	Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA	Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -
COLLOCAZIONE SPECIFICA	Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -
DATA	Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	Secolo: sec. XX -
CRONOLOGIA SPECIFICA	Da: 1969/11/07 - A: 1969/11/07 -
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello - Materiali, tecniche, strumentazione: legno di abete - Materiali, tecniche, strumentazione: tela -
MISURE	Unità: cm - Altezza: 45.8 - Larghezza: 37.6 - Varie: telaio, altezza, 45.8 cm - Varie: telaio, larghezza, 37.6 cm - Varie: telaio, spessore, 1.4 cm -
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: Nel complesso la tela presenta un buon tensionamento. -
RESTAURI	
RESTAURI	Data: 2005 - Descrizione intervento: Integrazione biette mancanti. - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	Descrizione dell'opera: Tutta la superficie del dipinto è occupata dal volto di Nancy de Concilis che assume una posizione di tre quarti. Il volto della donna è dipinto con piccole e veloci pennellate; i toni sono molto chiari tanto da rendere in alcuni punti la materia quasi impalpabile. L'attenzione dell'artista si concentra solo sul volto del personaggio e riesce a definirne l'immagine e l'espressione; al contrario l'ambiente circostante scompare quasi del tutto ed è reso con pennellate molto spesse e frettolose. -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: retro della tela - Trascrizione: cLevi 691107 -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: retro della tela -

	Trascrizione: B/ 184/ AI 39 -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: telaio - Trascrizione: Nancy/ IF 427 III A - Notizie storico-critiche: Per Levi "il ritratto è l'immagine dell'altro come se stesso" e l'altro contiene in se una sua storia ben precisa. Lo stesso Levi riconosce nei suoi ritratti il continuo alternarsi di espressioni liriche e di espressioni più epiche e narrative, con un prevalere ora delle une ora delle altre, per giungere ad una fase ultima in cui "i due momenti , forse , rimasero meno distinti, più strettamente legati e unificati, anche se il valore narrativo si fece sempre più evidente". Il ritratto diventa per Levi il soggetto pittorico che più di ogni altro concretizza in immagine un metodo di conoscenza del mondo, -
CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQUISIZIONE	Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -
CONDIZIONE GIURIDICA	Indicazione generica: detenzione privata - Indicazione specifica: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 -
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n - Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D8018 - Note: foto frontale - Formato: 18X24 -
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore - Autore: S24 - Data: 2000/03/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D7841 - Note: foto frontale - Formato: 18X24 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp., nn.: pp. 33-39 - V., tavv., figg.: tav. 171 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Museo Nazionale - Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V., pp., nn.: pp. 157-159 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp., nn.: pp. 57-70 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp. 9-10 -
MOSTRE	Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -
ACCESSO AI DATI SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE Data: 2007 - Nome: Olivieri Mirella - *Mirella Olivieri*
 Funzionario responsabile: De Leo Maria Giuseppa - *M.G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. La struttura di sostegno del dipinto presenta un sistema ad espansione con biette. La tela è costituita da fibra di tipo industriale con trama fitta ed è ancorata al telaio con graffette metalliche. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Nel 2005 è stata anche realizzata la cornice con listello in legno di abete con battente. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM
 (Dott. Salvatore ABITA)

Salvatore Abita

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA
 IL SOPRINTENDENTE AD INTERIM
 (Dott. Salvatore ABITA)
Salvatore Abita

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO