

25

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167368	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Contadina e asino - Identificazione: Figura
TITOLO/SOGGETTO femminile e asino -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-
AMMINISTRATIVA
ATTUALE

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: comunale -
Denominazione: Museo Nazionale Arte Med. e Mod. della
Basilicata - Denominazione spazio viabilistico: piazzetta
Pascoli - Denominazione raccolta: Collezione privata
Fondazione Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O

SOPRINTENDENZA	Numero: SPSAE L173 - Data: 1998 -
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	Numero: A7 - Data: 1980 -
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	Numero: IF940 - Data: 1975 -
STIMA	Stima: £ 35.000.000 - Data stima: 1998 -
ALTRE LOCALIZZAZIONI	
	Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA	Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -
COLLOCAZIONE SPECIFICA	Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -
DATA	Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1980 -
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	Secolo: sec. XX -
CRONOLOGIA SPECIFICA	Da: 1970/07/25 - A: 1970/07/25 -
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	Materiali, tecniche, strumentazione: acrilico/ a pennello - Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Materiali, tecniche, strumentazione: legno di abete -
MISURE	Unità: cm - Altezza: 73 - Larghezza: 100,5 - Varie: telaio, altezza, 73 cm - Varie: telaio, larghezza, 100.5 cm - Varie: telaio, spessore, 0.5 cm -
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: La tela presenta un buon tensionamento. -
RESTAURI	
RESTAURI	Data: 2005 - Descrizione intervento: Realizzazione cornice. - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	Descrizione dell'opera: Levi pone la sua attenzione sulla figura della contadina e dell'asino che occupano tutta la tela. Tutto l'ambiente circostante perde la propria importanza e diventa un fondo scuro e cupo non identificabile. Al contrario l'attenzione dell'artista si concentra sui due personaggi principali, la contadina e l'asino entrambi dipinti con pennellate spesse e larghe che permettono di definirne l'immagine e l'espressione. Sapiente è l'uso dei colori molto chiari in alcuni punti, sino a rendere la materia impalpabile e subito contrapposti a toni più scuri. -

- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: in basso a sinistra
- Trascrizione: cLevi -
- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: retro della tela -
Trascrizione: cLevi 70725 -
- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: retro della tela -
Trascrizione: 126 -
- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro del dipinto/
cartellino della Fondazione Levi - Trascrizione: con titolo
Contadina con l'asino, prestato a Mantova Palazzo del Te 1974.
-
- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: telaio -
Trascrizione: 940/ IS 57/ FG 44 -
- Notizie storico-critiche: Levi dedica ampia parte della sua
produzione pittorica a tematiche meridionali di chiaro contenuto
sociale. L'artista definisce le coordinate di tutta questa
produzione affermando che il colore della civiltà contadina è
quello della terra antica, lo stesso colore del viso degli uomini e
delle donne, il colore della malaria, della fame, della fatica.
Questo mondo ostile allo Stato è ricchissimo di verità e di
potenza umana, pieno di personalità e della poesia delle cose
nascenti. Sotto l'apparenza della sua secolare immobilità, è
tuttavia in movimento, alla ricerca, attraverso le infinite storie
individuali e le sofferenze della vita quotidiana, di una sua
originale autonomia. L'ultima stagione dei dipinti dedicati al
Mezzogiorno risale ai tardi anni Sessanta e all'inizio del
decennio successivo, anche in relazione al rinnovato impegno di
Levi nei problemi legati all'emigrazione e alla nascita del
FILEF. -

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data
acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -

CONDIZIONE GIURIDICA Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione
specificata: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n -
FOTOGRAFICA Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 -
Codice identificativo: SPSAEMT D8129 - Note: la foto è stata
ruotata di 90° verso destra - Formato: 18X24 -

DOCUMENTAZIONE Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore -
FOTOGRAFICA Autore: S24 - Data: 2000/03/00 - Ente proprietario: S24 -
Codice identificativo: SPSAEMT D7900 - Note: foto frontale
- Formato: 18X24 -

DOCUMENTAZIONE Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia b/n -
FOTOGRAFICA Autore: S24 - Data: 1982/11/00 - Ente proprietario: S24 -
Codice identificativo: SPSAEMT E39350 - Note: quadro
fotografato con cornice - Formato: 13X18 -

Tipo: lettera - Autore: D'Elia Michele -
Denominazione: Deposito momentaneo opere "C. Levi" -

- FONTI E DOCUMENTI Data: 1980/09/11 - Foglio/Carta: 4 - Nome
 archivio: SPASAE MT/Archivio - Posizione: Carlo Levi -
 Codice identificativo: 00000001 -
- BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di
 edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp.,
 nn.: pp. 33-39 - V., tavv., figg.: tav. 181 -
- BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Museo Nazionale -
 Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V.,
 pp., nn.: pp. 143-145 - V., tavv., figg.: tav. 39 -
- BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di
 edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp.,
 nn.: pp. 47-54 -
- BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di
 edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp.,
 nn.: pp. 11-12 -
- MOSTRE Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. -
 Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -
- MOSTRE Titolo: Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della
 Basilicata, La pittura di Carlo Levi. - Luogo: Matera -
 Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2003 -
- MOSTRE Titolo: Carlo Levi. Opere scelte 1926 - 1974 - Luogo: Potenza
 - Sede: Pinacoteca Provinciale - Data: 2001 -
- MOSTRE Titolo: Carlo Levi Contadini Lucani - Luogo: Certaldo -
 Sede: Palazzo Pretorio - Data: 1979 -
- MOSTRE Titolo: Carlo Levi, mostra antologica - Luogo: Mantova -
 Sede: Palazzo de Te - Data: 1974 -

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI
 DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Olivieri Mirella - *Mirella Olivieri*
 Funzionario responsabile: De Leo Maria Giuseppa - *M. G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: Il dipinto faceva parte delle 36 opere pittoriche
 date in comodato dalla Fondazione Levi al Comune di Matera
 nel 1980 e in seguito depositate, su richiesta dell'allora sindaco
 della città Francesco De Caro, presso la sede della
 Soprintendenza. Dall'elenco dettagliato delle opere si desume
 che questo dipinto faceva parte di un nucleo denominato "Quadri
 Lucani". L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso
 la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che tutte le
 opere sono entrate a far parte della collezione privata della
 Fondazione. Il telaio del dipinto presenta una traversa centrale e
 un sistema ad espansione con biette. La tela, costituita da fibra
 vegetale a trama fitta, è ancorata alla struttura di sostegno con
 chiodi a spillo ribattuti. In passato il dipinto è stato sottoposto a
 vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna
 documentazione. Nel 2005 è stata realizzata la cornice con

listello in legno di noce chiaro mordenzato. Sul telaio è impresso il timbro della Fondazione Levi. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE
SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)

Salvatore Abita

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA
SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)

Salvatore Abita

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO