

51

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167393	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

OGGETTO
OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE
TITOLO/SOGGETTO Titolo dell'opera: Manifesto per le giornate della cultura sovietica - Identificazione: Due figure femminili e un bambino -

LOCALIZZAZIONE
LOCALIZZAZIONE
GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
ATTUALE Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -
Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -
Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -
Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	Numero: SPSAE L198 - Data: 1998 -
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	Numero: IF497 - Data: 1975 -
STIMA	Stima: £ 25.000.000 - Data stima: 1998 -
ALTRE LOCALIZZAZIONI	
	Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA	Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -
COLLOCAZIONE SPECIFICA	Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -
DATA	Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	Secolo: sec. XX -
CRONOLOGIA SPECIFICA	Da: 1974/11/18 - A: 1974/11/18 -
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	Materiali, tecniche, strumentazione: acrilico/ a pennello - Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Materiali, tecniche, strumentazione: legno di abete -
MISURE	Unità: cm - Altezza: 70 - Larghezza: 50 - Varie: telaio, altezza, 70 cm - Varie: telaio, larghezza, 50 cm - Varie: telaio, spessore, 1.1 cm -
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: La tela presenta un buon tensionamento. Minime fessurazioni sul telaio. Lacune minime sulla pellicola pittorica. -
RESTAURI	
RESTAURI	Data: 2005 - Descrizione intervento: Manutenzione ordinaria - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	Descrizione dell'opera: La tela è occupata da tre volti frontali, quello di una donna, di un uomo e di un bambino. Con poche pennellate, spesse e corpose, Levi riesce a definire l'immagine e l'espressione dei tre ritratti. Il paesaggio circostante scompare quasi del tutto; in profondità sono solo abbozzati, con poche pennellate, due tronchi. In primo piano sembra che Levi abbia voluto inserire due oggetti simboli della cultura sovietica. a sinistra è possibile identificare una matrioska e a destra sembra ci sia la miniatura di un monumento. Le pennellate sono corpose, abbastanza uniformi e creano in alcuni punti accumuli di colore. -

ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: in basso a destra - Trascrizione: cLevi -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: retro della tela - Trascrizione: cLevi 741118/ 191 -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: telaio - Trascrizione: IF 497 VIII B/ 580/ V A - Notizie storico-critiche: Per Levi "il ritratto è l'immagine dell'altro come se stesso" e l'altro contiene in se una sua storia ben precisa. Lo stesso Levi riconosce nei suoi ritratti il continuo alternarsi di espressioni liriche e di espressioni più epiche e narrative, con un prevalere ora delle une ora delle altre, per giungere ad una fase ultima in cui "i due momenti . forse . rimasero meno distinti, più strettamente legati e unificati, anche se il valore narrativo si fece sempre più evidente". Il ritratto diventa per Levi il soggetto pittorico che più di ogni altro concretizza in immagine un metodo di conoscenza del mondo. -
CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQUISIZIONE	Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -
CONDIZIONE GIURIDICA	Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specifica: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 -
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n - Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D8038 - Note: dipinto con cornice - Formato: 18X24 -
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore - Autore: S24 - Data: 2000/03/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D7852 - Note: dipinto con cornice - Formato: 18X24 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp., nn.: pp. 33-39 - V., tavv., figg.: tav. 204 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Museo Nazionale - Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V., pp., nn.: pp. 157-159 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp., nn.: pp. 37-57 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp. 9-10 -
MOSTRE	Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -
ACCESSO AI DATI	

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Olivieri Mirella - *Mirella Olivieri*
 Funzionario responsabile: De Leo Maria Giuseppa - *Maria Giuseppa De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. La tela del dipinto è costituita da una fibra di tipo industriale ed è assemblata al telaio con chidi a spillo. Il telaio presenta il sistema ad espansione con biette. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Molto probabilmente durante uno di questi interventi è stata realizzata la cornice con listello in legno di abete e chiodi a spillo per l'ancoraggio. Sul telaio è impresso il timbro de l'Artistica via del Babuino Roma.



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

[Signature]
 SOPRINTENDENTE AD INTERIM
 (Dott. Salvatore ABITA)

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

[Signature]
 FIRMA
 SOPRINTENDENTE AD INTERIM
 (Dott. Salvatore ABITA)

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO