

53

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167395	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: scultura -

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Titolo dell'opera: Autoritratto - Identificazione: Carlo Levi -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: comunale - Denominazione: Museo Nazionale Arte Med. e Mod. della Basilicata - Denominazione spazio viabilistico: piazzetta Pascoli - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O

SOPRINTENDENZA Numero: SPSAE L200 - Data: 1998 -
STIMA Stima: £ 10.000.000 - Data stima: 1998 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA

Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

DATA Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA Secolo: sec. XX -

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione: bronzo/ fusione -
Materiali, tecniche, strumentazione: marmo nero -

MISURE

Unità: cm - Altezza: 34 - Larghezza: 24 - Profondità: 29 -

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono -

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera: Come nei dipinti, anche in questa scultura l'artista pone maggiore attenzione sull'elemento principale che vuol ritrarre; ciò ci permette di capire come mai non si preoccupa di completare il retro dell'opera. Levi riesce a dare un'immagine e un'espressione al suo volto. La superficie della scultura non è levigata, al contrario è ruvida e sembra quasi richiamare le pennellate corpose e spesse dei dipinti. La scultura è collocata su una base di marmo nero con delle striature bianche. -

STEMMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro - Identificazione: illeggibile -
Posizione: a sinistra della scultura -

Notizie storico-critiche: Per Levi "il ritratto è l'immagine dell'altro come se stesso" e l'altro contiene in se una sua storia ben precisa. Lo stesso Levi riconosce nei suoi ritratti il continuo alternarsi di espressioni liriche e di espressioni più epiche e narrative, con un prevalere ora delle une ora delle altre, per giungere ad una fase ultima in cui "i due momenti . forse . rimasero meno distinti, più strettamente legati e unificati. anche se il valore narrativo si fece sempre più evidente". Il ritratto diventa per Levi il soggetto pittorico che più di ogni altro concretizza in immagine un metodo di conoscenza del mondo. -

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data

ACQUISIZIONE	acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -
CONDIZIONE GIURIDICA	Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specifica: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 -
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n - Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D7998 - Note: foto frontale - Formato: 18X24 -
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n - Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT E7999 - Note: scultura fotografata per tre quarti - Formato: 18X24 -
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore - Autore: S24 - Data: 2000/06/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D8135 - Note: foto frontale - Formato: 18X24 -
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia colore - Autore: S24 - Data: 2000/06/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMTD8136 - Note: scultura fotografata per tre quarti - Formato: 20X21 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp., nn.: pp. 33-39 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Museo Nazionale - Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V., pp., nn.: pp. 157-159 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp., nn.: pp. 57-70 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp. 9-10 -
MOSTRE	Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -
ACCESSO AI DATI SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	Data: 2007 - Nome: Olivieri Mirella - <i>Mirella Olivieri</i> Funzionario responsabile: De Leo Maria Giuseppa - <i>M. G. De Leo</i>
ANNOTAZIONI	Osservazioni: Analizzando le caratteristiche fisiche della scultura sembra che Levi abbia realizzato il suo autoritratto prima in argilla, creando così una forma. Su questa forma avrebbe poi creato un calco di gesso utilizzato infine come stampo in cui colare il bronzo fuso. Purtroppo la datazione della

scultura è incerta, anche se con molte probabilità è una delle ultime opere prodotte dall'artista. L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)

Salvatore Abita

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA
SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)

Salvatore Abita

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO