

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167481	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

## DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Codice univoco ICCD: 00006203 - Nome scelto: Levi Carlo -  
 Dati anagrafici: 1902/ 1975 - Sigla per citazione: 00000750 -  
 Ruolo: pittore -

## OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Natura morta con tanta uva - Titolo  
 TITOLO/SOGGETTO dell'opera: Natura morta - Identificazione: natura morta -

## LOCALIZZAZIONE

## LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-  
AMMINISTRATIVA  
ATTUALE

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: comunale -  
 Denominazione: Museo Nazionale Arte Med. e Mod. della  
 Basilicata - Denominazione spazio viabilistico: Piazzetta  
 Pascoli, 1 - Denominazione raccolta: Collezione privata  
 Fondazione Carlo Levi -

## UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O Numero: SPSAE L 56 - Data: 2003 - Collocazione: Ufficio  
 SOPRINTENDENZA Tecnico -

INVENTARIO DI MUSEO O Numero: IF 334 - Data: 1975 - Collocazione: Fondazione  
 SOPRINTENDENZA Carlo Levi -

STIMA Stima: Lire 40.000.000 - Data stima: 1998 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI	
	Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA	Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -
COLLOCAZIONE SPECIFICA	Tipologia: palazzo - Denominazione spazio viabilistico: Via Ancona, 21 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Carlo Levi -
DATA	Data uscita: 1998 -
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	Secolo: sec. XX -
CRONOLOGIA SPECIFICA	Da: 1933/10/25 - A: 1933/10/25 -
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Materiali, tecniche, strumentazione: pittura a olio -
MISURE	Unità: cm - Altezza: 73,5 - Larghezza: 92,5 -
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: Il restauro ha permesso di evidenziare una crettatura minima, e minimi difetti di adesione e di coesione -
RESTAURI	
RESTAURI	Data: 2004 - Descrizione intervento: Manutenzione ordinaria - Ente responsabile: SPSAE Matera - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	Descrizione dell'opera: Nel dipinto l'autore ha disposto disordinatamente banane, e grappoli di uva bianca e uva nera. -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a penna - Trascrizione: 313/33 -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a penna - Trascrizione: IF 334 - XIV A -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a penna - Trascrizione: 297 -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a penna - Trascrizione: 273 -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennello - Trascrizione: Carlo Levi 331025 -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro del dipinto/ cartellino della ditta Vigno Gnudi - Trascrizione: Natura morta -
STEMMI, MARCHI	Classe di appartenenza: timbro - Identificazione: Soc. An. Guglielmo Torino - Posizione: sul retro del dipinto - Notizie storico-critiche: Superata la fase pittorica influenzata da Casorati, dall'impressionismo, dai fauves e da Modigliani, Levi passa all'uso di un colore dalle gamme cromatiche accese, luminose e a volte contrastanti, che prende il sopravvento nelle composizioni e la pennellata diventa concreta ed evidente. Un

esempio è proprio il dipinto in esame in cui una fluida materia pittorica sottrae gli oggetti all'inerzia e all'immobilità. Scrive Mimma Lamberti che la sperimentazione portata avanti da Levi, tesa verso una maggiore espressività permea di vitalità le nature morte e i volti degli amici. Il tema della natura morta è tra quelli spesso affrontati da Levi nelle sue pitture, anche se è poco documentata sia nella raccolta della Fondazione Levi di Roma che nelle opere affidate in comodato alla Soprintendenza PSAE di Matera. Il dipinto in esame è datato al 1933, uno degli anni di intensa produzione di opere con questo soggetto. -

---

CONDIZIONE GIURIDICA E  
VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Carlo Levi -  
Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: RM/ Roma -

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione  
specificata: Fondazione Carlo Levi - Indirizzo: Via Ancona, 21 -

---

FONTI E DOCUMENTI DI  
RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE  
FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia colore -  
Codice identificativo: SPSAEMT D7834 -

DOCUMENTAZIONE  
FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n -  
Codice identificativo: SPSAEMT D8132 -

DOCUMENTAZIONE  
FOTOGRAFICA

Genere: documentazione esistente - Tipo: diapositiva colore -  
Codice identificativo: SPSAEMT E15342 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi a Matera -  
Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V.,  
pp., nn.: pp. 211, nn. 56 - V., tavv., figg.: tavv. 58 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di  
edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp.,  
nn.: pp. 35-37 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto - Autore: De Vivo M. -  
Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000608 - V.,  
pp., nn.: pp. 123-125, 130 - V., tavv., figg.: figg. 19 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto - Autore: Lavorgna A./  
Vivarelli P. - Anno di edizione: 1999 - Sigla per  
citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp. 11 -

Citazione completa: Venturoli P. (a cura di), Carlo Levi a  
Matera. 199 dipinti e una scultura, Pomezia, Donzelli Editore,  
2005 - Abita S./ Vivarelli P. (a cura di), Carlo Levi. Opere scelte  
1926-1974, Matera, ReR Editrice, 2001 - De Vivo M., La  
'scoperta' del colore nella produzione degli anni Trenta, in  
Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata.  
Palazzo Lanfranchi Matera, Napoli, Paparo Edizioni, 2002 - %  
in AN-OSS -

MOSTRE

Titolo: Fondazione Carlo Levi. Sezione ferrarese -  
Luogo: Ferrara - Sede: Palazzo Massari - Data: 1977 -

MOSTRE

Titolo: La natura morta nell'arte italiana del Novecento -  
Luogo: Mesola - Sede: Castello Estense - Data: 1987 -

MOSTRE Titolo: Dei campi e della civiltà contadina a sud di Procida,  
Sezione espositiva n. 1 Omaggio a Carlo Levi - Luogo: Padula  
- Sede: Certosa di San Lorenzo - Data: 1997 -

MOSTRE Titolo: Carlo Levi. Opere scelte 1926-1974 - Luogo: Potenza -  
Sede: Pinacoteca Provinciale - Data: 2001 -

MOSTRE Titolo: La pittura di Carlo Levi - Luogo: Matera -  
Sede: Museo Nazionale di Arte Medievale e Moderna della  
Basilicata - Data: 2003 -

MOSTRE Titolo: Carlo Levi a Matera. 199 dipinti e una scultura -  
Luogo: Matera - Sede: Museo Nazionale di Arte Medievale e  
Moderna della Basilicata - Data: 2005 -

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -  
Indicazioni sulla data di scadenza: 2003 -

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE Data: 2007 - Nome: Grossi, Porzia - *Porzia Grossi*  
Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M. G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: Lavorgna A./ Vivarelli P., Temi e luoghi della  
pittura di Carlo Levi, Napoli, Paparo Edizioni, 1999. - LC - LCD  
- Il complesso monumentale in cui è collocata l'opera è Palazzo  
Lanfranchi. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM  
(Dott. Salvatore ABITA)

*Salvatore Abita*

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA

SOPRINTENDENTE AD INTERIM  
(Dott. Salvatore ABITA)

*Salvatore Abita*

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO