

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167484	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

## DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Codice univoco ICCD: 00006203 - Nome scelto: Levi Carlo -  
 Dati anagrafici: 1902/ 1975 - Sigla per citazione: 00000750 -  
 Ruolo: pittore -

## OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Natura morta con nudo -  
 TITOLO/SOGGETTO Identificazione: natura morta -

## LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE  
 GEOGRAFICO-  
 AMMINISTRATIVA  
 ATTUALE

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -  
 Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE  
 Matera - Denominazione spazio viabilistico: Via della Tecnica  
 -

## UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O Numero: SPSAE L 59 - Data: 2003 - Collocazione: Ufficio  
 SOPRINTENDENZA Tecnico -

INVENTARIO DI MUSEO O Numero: IF 825 - Data: 1975 - Collocazione: Fondazione  
 SOPRINTENDENZA Carlo Levi -

STIMA Stima: Lire 45.000.000 - Data stima: 1998 -

## ALTRE LOCALIZZAZIONI

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -

CONDIZIONE GIURIDICA E  
VINCOLI

ACQUISIZIONE Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Carlo Levi -  
Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: RM/ Roma -  
CONDIZIONE GIURIDICA Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione  
specificata: Fondazione Carlo Levi - Indirizzo: Via Ancona, 21 -

FONTI E DOCUMENTI DI  
RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia colore -  
FOTOGRAFICA Codice identificativo: SPSAEMT D7875 -  
DOCUMENTAZIONE Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n -  
FOTOGRAFICA Codice identificativo: SPSAEMT D8113 -  
DOCUMENTAZIONE Genere: documentazione esistente - Tipo: diapositiva colore -  
FOTOGRAFICA Codice identificativo: SPSAEMT E15390 -  
BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi a Matera -  
Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V.,  
pp., nn.: pp. 212, nn. 59 - V., tavv., figg.: tavv. 59 -  
BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia di confronto - Autore: De Vivo M. -  
Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000608 - V.,  
pp., nn.: pp. 123-125 -  
BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia di confronto - Autore: Lavorgna A./  
Vivarelli P. - Anno di edizione: 1999 - Sigla per  
citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp. 10-11 -  
Citazione completa: Venturoli P. (a cura di), Carlo Levi a  
Matera. 199 dipinti e una scultura, Pomezia, Donzelli Editore,  
2005 - De Vivo M., La 'scoperta' del colore nella produzione  
degli anni Trenta, in Museo Nazionale d'Arte Medievale e  
Moderna della Basilicata. Palazzo Lanfranchi Matera, Napoli,  
Paparo Edizioni, 2002 - Lavorgna A./ Vivarelli P., Temi e luoghi  
della pittura di Carlo Levi, Napoli, Paparo Edizioni, 1999. -  
MOSTRE Titolo: Carlo Levi a Matera. 199 dipinti e una scultura -  
Luogo: Matera - Sede: Museo Nazionale di Arte Medievale e  
Moderna della Basilicata - Data: 2005 -

ACCESSO AI DATI  
SPECIFICHE DI ACCESSO AI  
DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE  
COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Grossi, Porzia - *Porzia Grossi*  
Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M.G. De Leo*



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM  
(Dot. Salvatore ARITA)

*Salvatore Arita*

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA	Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -
COLLOCAZIONE SPECIFICA	Tipologia: palazzo - Denominazione spazio viabilistico: Via Ancona, 21 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Carlo Levi -
DATA	Data uscita: 1998 -
<hr/>	
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	Secolo: sec. XX -
CRONOLOGIA SPECIFICA	Da: 1933/00/00 - A: 1933/00/00 -
<hr/>	
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Materiali, tecniche, strumentazione: pittura a olio -
MISURE	Unità: cm - Altezza: 73 - Larghezza: 105 -
<hr/>	
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: La tela si presentava deformata con pieghe e grinze sul lato destro a causa della mancanza del telaio. La crettatura era estesa su tutta la superficie pittorica con difetti di coesione e di adesione. Il restauro è consistito nel tiraggio della tela su un telaio ad espansione e nell'opera di consolidamento della pellicola pittorica. -
<hr/>	
RESTAURI	
RESTAURI	Data: 2004 - Descrizione intervento: Manutenzione ordinaria - Ente responsabile: SPSAE Matera - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -
<hr/>	
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	Descrizione dell'opera: Nel dipinto è rappresentato un nudo femminile disteso in alto, mentre in basso sono disposti frutti e verdura. -
STEMMI, MARCHI	Classe di appartenenza: timbro - Identificazione: Fondazione Levi n. 285 - Posizione: sul retro del dipinto - Notizie storico-critiche: Superata la fase della perfezione formale dei nudi alla maniera di Casorati, negli anni Trenta Levi dà vita ad un'iconografia nuova in cui i corpi femminili sono usati per individuare momenti germinali o riassuntivi dell'esistenza. Forse non a caso il corpo nudo di una donna addormentata è accostato ad una natura morta composta da frutti e verdura autunnali, come una sorta di sottile allusione all'addormentarsi della Natura con l'arrivo dell'autunno. Levi usa un colore dalle gamme cromatiche accese e luminose, la pennellata è concreta, corposa e a rilievo, in grado di sottrarre all'inerzia e all'immobilità sia il nudo femminile sia la natura morta. -
<hr/>	

modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA  
SOTTOSCRITTORE AD INTERIM  
(D. L. Salvatore ARITA)

*[Handwritten signature]*

---

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

---