

79

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167491	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Codice univoco ICCD: 00006203 - Nome scelto: Levi Carlo -
 Dati anagrafici: 1902/ 1975 - Sigla per citazione: 00000750 -
 Ruolo: pittore -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Chiaromonte e Garosci - Titolo
 TITOLO/SOGGETTO dell'opera: Garosci e Chiaromonte - Identificazione: ritratti -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

ATTUALE

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -
 Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE
 Matera - Denominazione spazio viabilistico: Via della Tecnica -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O Numero: SPSAE L 66 - Data: 2003 - Collocazione: Ufficio
 SOPRINTENDENZA Tecnico -

INVENTARIO DI MUSEO O Numero: IF 794 - Data: 1975 - Collocazione: Fondazione
 SOPRINTENDENZA Carlo Levi -

STIMA Stima: Lire 40.000.000 - Data stima: 1998 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI

	Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA	Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -
COLLOCAZIONE SPECIFICA	Tipologia: palazzo - Denominazione spazio viabilistico: Via Ancona, 21 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Carlo Levi -
DATA	Data uscita: 1998 -
<hr/>	
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	Secolo: sec. XX -
CRONOLOGIA SPECIFICA	Da: 1934/00/00 - A: 1934/00/00 -
<hr/>	
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Materiali, tecniche, strumentazione: pittura a olio -
MISURE	Unità: cm - Altezza: 73 - Larghezza: 92 -
<hr/>	
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: Il dipinto presentava un tensionamento buono. Si è realizzato l'ancoraggio della tela lungo il bordo del telaio con delle graffette. -
<hr/>	
RESTAURI	
RESTAURI	Data: 2004 - Descrizione intervento: Manutenzione ordinaria - Ente responsabile: SPSAE Matera - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -
<hr/>	
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	Descrizione dell'opera: Nel dipinto sono rappresentate due figure evanescenti, che sembrano sedute con una tazza tra le mani. La figura a sinistra indossa un'abito azzurro a mezze maniche, mentre quella a destra ha un abito bianco non definito. rimangono indefiniti i tratti dei due volti. -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a penna - Trascrizione: IF 974 -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a penna - Trascrizione: XII L -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro del dipinto/ cartellino della Fondazione Levi - Trascrizione: coll. 84 -
	Notizie storico-critiche: I ritratti di Aldo Garosci e di Nicola Chiaromonte, intellettuali antifascisti, militanti nel gruppo "Giustizia e Libertà", si inseriscono nel filone dei ritratti che testimoniano i suoi rapporti con gli ambienti intellettuali e politici del suo tempo. Questo dipinto si colloca nell'ambito della produzione artistica dei 'Sei di Torino' e all'interno di una riflessione sul significato generale del fare arte, all'interno della quale la pittura è percepita come momento d'interazione conflittuale tra l'oggettività dell'immagine e una tensione soggettiva, spesso deformante, che tende a riportare le immagini ad una dimensione profonda, quasi alla vita prenatale dell'uomo

e del mondo. Da questa conflittualità, tra dato oggettivo e visione soggettiva, nascono in questo dipinto le 'alterazioni' basate sul contrasto stridente tra azzurro, rosso e rosa perlaceo, stesi con pennellate lunghe e ondose che dissipano la compattezza dei corpi e suggeriscono, più che definire, i tratti dei volti. -

CONDIZIONE GIURIDICA E
VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Carlo Levi -
Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: RM/ Roma -

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione
specificata: Fondazione Carlo Levi - Indirizzo: Via Ancona, 21 -

FONTI E DOCUMENTI DI
RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia colore -
Codice identificativo: SPSAEMT D7762 -

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n -
Codice identificativo: SPSAEMT D7678 -

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA

Genere: documentazione esistente - Tipo: diapositiva colore -
Codice identificativo: SPSAEMT E15388 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi a Matera -
Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V.,
pp., nn.: pp. 214, nn. 66 - V., tavv., figg.: tavv. 63 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Vivarelli P. - Anno di
edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000612 - V., pp.,
nn.: pp. 36 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi si ferma -
Anno di edizione: 1977 - Sigla per citazione: 00000611 - V.,
pp., nn.: pp. 52, nn. 38 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi futuro -
Anno di edizione: 1993 - Sigla per citazione: 00000614 - V.,
pp., nn.: pp. 128-129 -

Citazione completa: Venturoli P. (a cura di), Carlo Levi a
Matera. 199 dipinti e una scultura, Pomezia, Donzelli Editore,
2005 - Vivarelli P., Carlo Levi pittore, in Carlo Levi a a Matera.
199 dipinti e una scultura, Pomezia, Donzelli Editore, 2005 -
Ragghianti C.L. (a cura di), Carlo Levi si ferma a Firenze,
Firenze, Edizioni Alinari, 1977 - Sacerdoti R. (a cura di), Carlo
Levi "Il futuro ha un cuore antico", Roma, Tipografia Romana,
1993. -

MOSTRE

Titolo: Carlo Levi si ferma a Firenze - Luogo: Firenze -
Sede: Orsanmichele - Data: 1977 -

MOSTRE

Titolo: Carlo Levi "Il futuro ha un cuore antico" opere scelte dal
1922 al 1972 - Luogo: Roma - Sede: Palazzo Venezia -
Data: 1993 -

MOSTRE

Titolo: Carlo Levi a Matera. 199 dipinti e una scultura -
Luogo: Matera - Sede: Museo Nazionale di Arte Medievale e
Moderna della Basilicata - Data: 2005 -

ACCESSO AI DATI
SPECIFICHE DI ACCESSO AI
DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE
COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Grossi, Porzia -

Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa

Porzia Grossi
M. G. De Leo



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

P

De Leo Maria Giuseppa

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA

SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. ...)

De Leo Maria Giuseppa

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO