

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167496	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Codice univoco ICCD: 00006203 - Nome scelto: Levi Carlo -
 Dati anagrafici: 1902/ 1975 - Sigla per citazione: 00000750 -
 Ruolo: pittore -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Paesaggio - Titolo dell'opera: Paesaggio di
 TITOLO/SOGGETTO Aliano - Titolo dell'opera: Ulivi a Aliano -
 Identificazione: paesaggio con alberi -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE
 GEOGRAFICO-
 AMMINISTRATIVA
 ATTUALE

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -
 Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE
 Matera - Denominazione spazio viabilistico: Via della Tecnica
 -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O Numero: SPSAE L 71 - Data: 2003 - Collocazione: Ufficio
 SOPRINTENDENZA Tecnico -

INVENTARIO DI MUSEO O Numero: IF 139 - Data: 1975 - Collocazione: Fondazione
 SOPRINTENDENZA Carlo Levi -

STIMA Stima: Lire 45.000.000 - Data stima: 1998 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA

Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Denominazione spazio viabilistico: Via Ancona, 21 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Carlo Levi -

DATA

Data uscita: 1998 -

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX -

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1935/09/12 - A: 1935/09/12 -

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Materiali, tecniche, strumentazione: pittura a olio -

MISURE

Unità: cm - Altezza: 50,5 - Larghezza: 66 -

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: Il dipinto era stato restaurato nel 1996 quando era stato sostituito il telaio. -

RESTAURI

RESTAURI

Data: 2004 - Descrizione intervento: Manutenzione ordinaria - Ente responsabile: SPSAE Matera - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera: Nel dipinto è rappresentato un paesaggio di terreni argillosi costellato da alberi e cespugli verdi. -

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a pennello - Trascrizione: 35912 -

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a penna - Trascrizione: IF 139 -

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro del dipinto/ cartellino Propileo - Trascrizione: Mostra Carlo Levi/ Benevento/ titolo Paesaggio di Aliano -

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a stampa - Posizione: retro del dipinto/ cartellino - Trascrizione: N. T. R. -

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a stampa - Posizione: retro del dipinto/ cartellino - Trascrizione: A.E.I.A. e Adone -

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a stampa - Posizione: retro del dipinto/ cartellino - Trascrizione: Gondrand -

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a stampa - Posizione: retro del dipinto/ cartellino - Trascrizione: Museo de Arte Contemporanea de Caracas -

STEMMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro - Identificazione: Fondazione Levi n. 139 - Posizione: sul retro del dipinto -

Notizie storico-critiche: I paesaggi urbani e rurali sono centrali nella produzione leviana, fin dagli inizi, quando l'artista dipinge i tre luoghi che gli sono più familiari: Torino, Parigi e Alassio, in cui seguendo le influenze d'oltralpe usa colori accesi, con tonalità stridenti, distesi a striature ravvicinate con pennellate lunghe, corpose e ad andamento ondulato. All'inizio del confino in Levi nasce il timore di non riuscire a dipingere un paesaggio "che è esattamente l'opposto della varietà colorata e felice di Alassio". Ma subito adotta soluzioni stilistiche e colori nuovi, che vanno dal giallo al violetto. Questo dipinto, riferito sempre ad Aliano, è in realtà un paesaggio di Grassano dove si trovava il 12 settembre 1935. Il paesaggio, privo di case e del pulsare della vita umana, è visto da lontano, dall'alto ed è reso con energie colate di colore, che creano un'immagine magmatica, testimonianza di nuove soluzioni stilistiche, ma soprattutto di una visione dai toni pacati e narrativi. -

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Carlo Levi - Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: RM/ Roma -

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specifica: Fondazione Carlo Levi - Indirizzo: Via Ancona, 21 -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia colore - Codice identificativo: SPSAEMT E81527 -

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione esistente - Tipo: diapositiva colore - Codice identificativo: SPSAEMT E9569 -

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione esistente - Tipo: diapositiva colore - Codice identificativo: SPSAEMT E9570 -

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione esistente - Tipo: diapositiva colore - Codice identificativo: SPSAEMT E17686 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi a Matera - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp., nn.: pp. 215, nn. 71 - V., tavv., figg.: tavv. 72 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Vivarelli P. - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000612 - V., pp., nn.: pp. 33-39 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi Lucania - Anno di edizione: 1990 - Sigla per citazione: 00000613 - V., pp., nn.: pp. 26, 91 nn. 14 - V., tavv., figg.: tavv. 14 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi futuro - Anno di edizione: 1993 - Sigla per citazione: 00000614 - V., pp., nn.: pp. 140-141 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto - Autore: De Vivo M. - Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000608 - V., pp., nn.: pp. 124 -

Citazione completa: Venturoli P. (a cura di), Carlo Levi a

- Matera. 199 dipinti e una scultura, Pomezia, Donzelli Editore, 2005 - Vivarelli P., Carlo Levi pittore, in Carlo Levi a a Matera. 199 dipinti e una scultura, Pomezia, Donzelli Editore, 2005 - Vivarelli P. (a cura di), Carlo Levi e la Lucania. Dipinti del confino 1935-1936, Roma, De Luca Edizioni d'Arte S.p.A., 1990 - Sacerdoti R. (a cura di), Carlo Levi "Il futuro ha un cuore antico", Roma, Tipografia Romana, 1993 - % in AN-OSS -
- MOSTRE Titolo: Fondazione Carlo Levi. Sezione ferrarese -
Luogo: Ferrara - Sede: Palazzo Massari - Data: 1977 -
- MOSTRE Titolo: Carlo Levi e 'Lucania 1961' - Luogo: Benevento -
Sede: Centro d'Arte e Cultura - Data: 1989 -
- MOSTRE Titolo: Carlo Levi e 'Lucania 1961' - Luogo: Catania -
Sede: Monastero dei Benedettini - Data: 1989-1990 -
- MOSTRE Titolo: Carlo Levi e la Lucania. Dipinti del confino 1935-1936 -
Luogo: Matera - Sede: Centro Carlo Levi - Palazzo Lanfranchi - Data: 1990 -
- MOSTRE Titolo: Carlo Levi e la Lucania. Dipinti del confino 1935-1936 -
Luogo: Mesola - Sede: Castello Estense - Data: 1990 -
- MOSTRE Titolo: Carlo Levi e la Lucania. Dipinti del confino 1935-1936 -
Luogo: Torino - Sede: Circolo degli Artisti - Data: 1991 -
- MOSTRE Titolo: Carlo Levi "Il futuro ha un cuore antico" opere scelte dal
1922 al 1972 - Luogo: Roma - Sede: Palazzo Venezia -
Data: 1993 -
- MOSTRE Titolo: Carlo Levi. Paesaggi lucani, dipinti del confino 1935-
1936 - Luogo: Potenza - Sede: Pinacoteca Provinciale -
Data: 2001 -
- MOSTRE Titolo: Carlo Levi. Dipinti del confino - Luogo: Aliano -
Sede: Museo delle Tele - Data: 2002-2003 -
- MOSTRE Titolo: Carlo Levi a Matera. 199 dipinti e una scultura -
Luogo: Matera - Sede: Museo Nazionale di Arte Medievale e
Moderna della Basilicata - Data: 2005 -

ACCESSO AI DATI
SPECIFICHE DI ACCESSO AI
DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE
COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Grossi, Porzia - *Porzia Grossi*
Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M.G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: De Vivo M., La 'scoperta' del colore nella
produzione degli anni Trenta, in Museo Nazionale d'Arte
Medievale e Moderna della Basilicata. Palazzo Lanfranchi
Matera, Napoli, Paparo Edizioni, 2002. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)

Salvatore Abita

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA
SOCIETÀ INDELENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)
Giuseppe Petrilli

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
