

Tipo scheda:/livello	
	OAC-I
Codice univoco:	
	1700167523
Ente schedatore:	
	S24
Ente Competente:	
	S24
Ente Proponente:	



DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi, Carlo - Dati anagrafici: Torino 1902/ Roma 1975 - Sigla per citazione: 00000750 - Ruolo: pittore -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Francesca seduta - Identificazione: Ragazza
TITOLO/SOGGETTO seduta -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO- Stato: Italia - Regione: Basilicata - Provincia: MT -
AMMINISTRATIVA Comune: Matera -
ATTUALE

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: comunale -
Denominazione: Museo Nazionale Arte Med. e Mod. della
Basilicata - Denominazione spazio viabilistico: piazzetta
Pascoli - Denominazione raccolta: Collezione privata
Fondazione Carlo Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O

SOPRINTENDENZA Numero: SPSAE MT L3 - Data: 1998 -
 INVENTARIO DI MUSEO O Numero: IF 143 - Data: 1975 - Collocazione: Fondazione
 SOPRINTENDENZA Levi -
 STIMA Stima: £ 30.000.000 - Data stima: 1998 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -

LOCALIZZAZIONE
 GEOGRAFICO-
 AMMINISTRATIVA

Stato: Italia - Regione: Lazio - Provincia: RM -
 Comune: Roma -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione
 spazio viabilistico: via del Vantaggio - Denominazione
 raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

DATA Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA Secolo: XX -

CRONOLOGIA SPECIFICA Da: 1923/00/00 - A: 1923/00/00 -

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello -
 Materiali, tecniche, strumentazione: tela -

MISURE Unità: cm - Altezza: 65 - Larghezza: 54 -

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE Stato di conservazione: buono -

RESTAURI

RESTAURI Data: 2005 - Descrizione intervento: Manutenzione ordinaria -
 Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione
 diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività
 Culturali -

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera: Levi riteneva che il ritratto fosse "un
 pensiero realizzato come rapporto con l'altro". In questa visione
 si inserisce il ritratto di questa giovane donna, realizzato
 probabilmente nello studio del pittore. Sono visibili sulla sinistra
 del dipinto delle tele, poggiate disordinatamente e sul tavolino
 una pesante tenda rossa sulla quale è collocata un patto di frutta.
 Al centro della scena è ritratta la donna seduta, mentre si accinge
 a pulire un frutto. I colori sono forti, le pennellate dense e
 avvolgenti. Il disegno è chiaro e netto. -

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: retro del dipinto
 - Trascrizione: 723/23 -

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: retro del dipinto
 - Trascrizione: IF 143 - I A -

Notizie storico-critiche: Dopo le prime sperimentazioni su temi
 allegorici, nei primi anni '20 la ricerca pittorica di Carlo Levi è
 fortemente influenzata dal maggior pittore allora attivo a Torino

Felice Casorati. I paesaggi, le nature morte, i ritratti e la semplificazione formale dei personaggi, il loro carattere atemporale e l'ordinata articolazione prospettica di tutta la scena sono chiari richiami verso questa pittura. Dietro le pennellate corpose e intense emergono le forme della natura e gli uomini più veri. Donando semplici, ma profonde emozioni ferma sulle sue tele i volti a lui più cari. Il ritratto diviene per Levi il mezzo e lo strumento che concretizza in un'immagine un metodo di conoscenza del mondo, diviene il frutto di una collaborazione stretta e necessaria tra l'artista e la persona ritratta. Nel dipinto in questione forte appare la componente espressionistica, tanto da rendere allucinata la figura frontale della donna. -

CONDIZIONE GIURIDICA E
VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specifica: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 Roma -

FONTI E DOCUMENTI DI
RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia colore - Data: 2000/03/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D7810 - Formato: 18 X 24 -

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA

Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia b/n - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D8046 - Formato: 18 X 24 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp., nn.: pp. 33 - 36/197 - V., tavv., figg.: tav. 3 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di edizione: 2000 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp. 7 - 14 -

MOSTRE

Titolo: La pittura di Carlo Levi - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2003 -

MOSTRE

Titolo: Carlo Levi a Matera: Carlo Levi 199 dipinti e una scultura - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -

ACCESSO AI DATI
SPECIFICHE DI ACCESSO AI
DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE
COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Di Marzio, Camilla - *Camilla Di Marzio*
Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M. G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: IF 143 è il numero d'inventario attribuito al

dipinto dalla Fondazione Levi. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)

Salvatore Abita

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA
SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)

Salvatore Abita

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO