

105

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167542	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi, Carlo - Dati anagrafici: Torino 1902/ Roma 1975 - Sigla per citazione: 00000750 - Ruolo: pittore -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Piccolo nudo rosa - Identificazione: Nudo
 TITOLO/SOGGETTO femminile -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE Stato: Italia - Regione: Basilicata - Provincia: MT -
 Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -
 Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -
 Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -
 Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Carlo Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O

SOPRINTENDENZA	Numero: SPSAE MT L22 - Data: 1998 -
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	Numero: IF 836 - Data: 1975 - Collocazione: Fondazione Levi -
STIMA	Stima: £ 40.000.000 - Data stima: 1998 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI	Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA	Stato: Italia - Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -
COLLOCAZIONE SPECIFICA	Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -
DATA	Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -

CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	Secolo: XX -
CRONOLOGIA SPECIFICA	Da: 1928/00/00 - A: 1928/00/00 -

DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello - Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Indicazioni specifiche: trama fitta -
MISURE	Unità: cm - Altezza: 60.5 - Larghezza: 50 -

CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: Deformazioni in basso a destra -

RESTAURI	
RESTAURI	Data: 2005 - Descrizione intervento: Manutenzione ordinaria - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -

DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	Descrizione dell'opera: Il dipinto si inserisce nella tradizione postimpressionista con pennellate che definiscono l'immagini, senza più l'uso della linea di contorno. La scena si svolge all'interno di una stanza dove i particolari sono appena evidenti. Al centro, seduta, è ritratta una donna nuda. Le pennellate sono sciolte ed i colori perlacei. -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: retro del dipinto - Trascrizione: IF 836 - IX A -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro del dipinto/ cartellino Fondazione Levi s.d. - Trascrizione: 1923 - 1927? -
	Notizie storico-critiche: Dietro colori perlacei emergono le forme della natura e gli uomini più veri. Il ritratto rappresenta per Levi il mezzo e lo strumento che concretizza in un'immagine un metodo di conoscenza del mondo, è il frutto di una

collaborazione stretta e necessaria tra l'artista e la persona ritratta. Nel '29 la produzione di Levi, in concomitanza con gli sviluppi che vanno maturando in quel gruppo di artisti torinesi, che si definisce dei "Sei di Torino", rivela ulteriori interessi. Si apre alla cultura europea, orientandosi verso l'arte francese sviluppatasi a Parigi, prediligendo la purezza della linea di Modigliani, l'eleganza e la chiarezza della gamma cromatica del postimpressionismo, l'attenzione alle tessiture decorative delle tele di Matisse. La pittura di Levi acquista una scioltezza nuova nelle pennellate e un dinamismo nuovo nelle composizioni. -

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -

CONDIZIONE GIURIDICA Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specifica: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 Roma -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia colore - Data: 2000/03/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D7878 - Formato: 18 X 24 -

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia b/n - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D8082 - Formato: 18 X 24 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di edizione: 2000 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp.7 - 14 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp., nn.: pp. 33 -36/202 - V., tavv., figg.: tav. 22 -

MOSTRE Titolo: Gli anni di Parigi. Carlo Levi e i fuoriusciti (1926 - 1933) - Luogo: Torino - Sede: Archivio di Stato - Data: 2003 -

MOSTRE Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -

ACCESSO AI DATI SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Di Marzio, Camilla *Camilla Di Marzio*

Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M.G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: IF 836 è il numero d'inventario attribuito al dipinto dalla Fondazione Levi. Sul retro del dipinto timbro della Fondazione Levi n. 836; cartellino Fondazione Levi s. d. 1923 -

1927?, comodato università di Urbino. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ARBITA)

Salvatore Arbita

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA

SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ARBITA)

Salvatore Arbita

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO