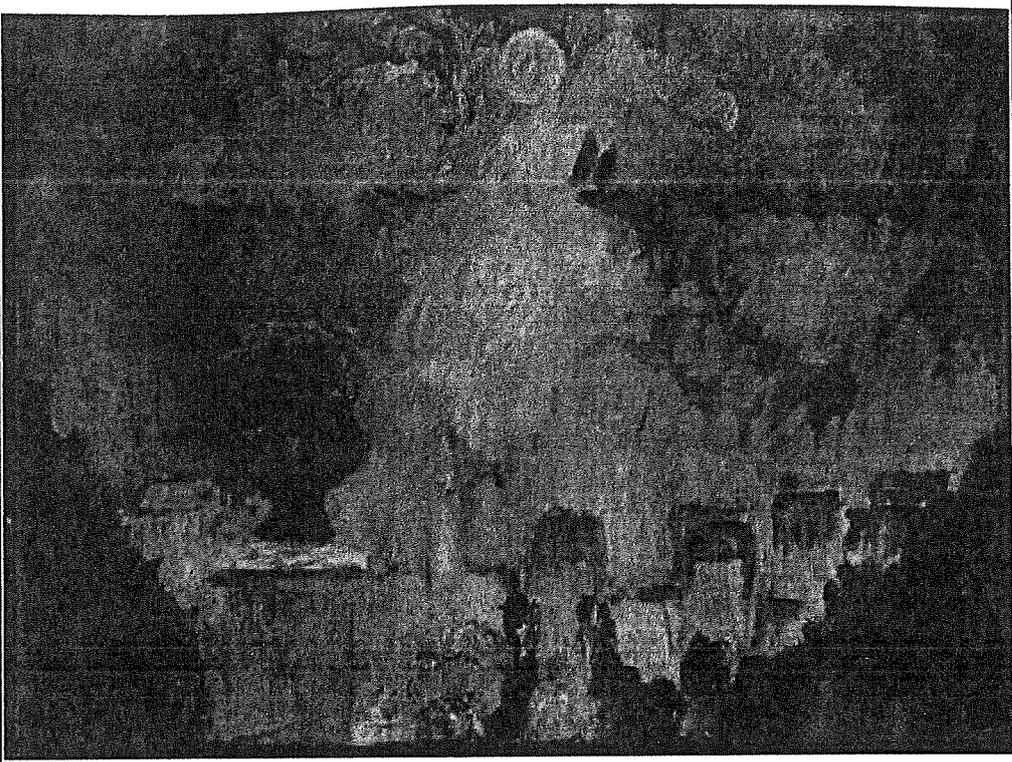


141

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167548	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi, Carlo - Dati anagrafici: Torino 1902/ Roma 1975 - Sigla per citazione: 00000750 - Ruolo: pittore -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO Titolo dell'opera: Luna rossa - Identificazione: Paesaggio con la luna rossa -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE Stato: Italia - Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -
Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -
Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -
Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Carlo Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA Numero: SPSAE MT L28 - Data: 1998 -

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA Numero: IF 321 - Data: 1975 - Collocazione: Fondazione Levi -

STIMA Stima: £ 35.000.000 - Data stima: 1998 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA	<p>Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -</p> <p>Stato: Italia - Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -</p>
COLLOCAZIONE SPECIFICA	<p>Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -</p>
DATA	<p>Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -</p>
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	<p>Secolo: XX -</p>
CRONOLOGIA SPECIFICA	<p>Da: 1929/00/00 - A: 1929/00/00 -</p>
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	<p>Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello - Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Indicazioni specifiche: trama fitta -</p>
MISURE	<p>Unità: cm - Altezza: 30.5 - Larghezza: 45.7 -</p>
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	<p>Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: minime alterazioni biologiche -</p>
RESTAURI	
RESTAURI	<p>Data: 2005 - Descrizione intervento: disinfestazione localizzata - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -</p>
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	<p>Descrizione dell'opera: Il dipinto si inserisce nella tradizione postimpressionista con pennellate che definiscono l'immagine, senza più l'uso della linea di contorno, dove il paesaggio appare sfumato ed evanescente. -</p>
ISCRIZIONI	<p>Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro del dipinto - Trascrizione: 515/29 -</p>
ISCRIZIONI	<p>Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro del dipinto - Trascrizione: 395 -</p>
ISCRIZIONI	<p>Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro del dipinto - Trascrizione: 823 -</p>
ISCRIZIONI	<p>Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro del dipinto - Trascrizione: 1285 -</p>
	<p>Notizie storico-critiche: Dopo le prime sperimentazioni su temi allegorici, nei primi anni del 1920 la ricerca pittorica di Carlo Levi è fortemente influenzata dal maggior pittore allora attivo a Torino Felice Casorati. I paesaggi, le nature morte, i ritratti e la semplificazione formale dei personaggi, il loro carattere atemporale e l'ordinata articolazione prospettica di tutta la scena sono chiari richiami verso questa pittura. Nel '29 la produzione di Levi, in concomitanza con gli sviluppi che vanno maturando</p>

in quel gruppo di artisti torinesi, che si definisce dei "Sei di Torino", rivela ulteriori interessi. Si apre alla cultura europea, orientandosi verso l'arte francese sviluppatasi a Parigi, prediligendo la purezza della linea di Modigliani, l'eleganza e la chiarezza della gamma cromatica del postimpressionismo, l'attenzione alle tessiture decorative delle tele di Matisse. La pittura di Levi acquista una scioltezza nuova nelle pennellate e un dinamismo nuovo nelle composizioni. -

CONDIZIONE GIURIDICA E
VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specifica: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 Roma -

FONTI E DOCUMENTI DI
RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia colore - Data: 2000/03/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D7830 - Formato: 18 X 24 -

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA

Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia b/n - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D8015 - Formato: 18 X 24 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di edizione: 2000 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp. 7 - 14 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp., nn.: pp. 33 -36/203 - V., tavv., figg.: tav. 28 -

MOSTRE

Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -

ACCESSO AI DATI
SPECIFICHE DI ACCESSO AI
DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE
COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Di Marzio, Camilla - *Camilla Di Marzio*
Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M.G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: IF 321 è il numero d'inventario attribuito al dipinto dalla Fondazione Levi. Sul retro del dipinto timbro della Fondazione Levi n. 321 II A; cartellino società Promotori Belle Arti Torino, Quadriennale Nazionale d'Arte 1964; timbro Windsor e newton - London. -

VISTO DEL SOPRINTENDENTE
SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)

Salvatore Abita

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA
 PROSOPTO INDEPENDENTE AD INTERIM
 (Dott. Salvatore ABITTA)


RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO