

155

| | |
|----------------------|---|
| Tipo scheda:/livello |  |
| OAC-I | |
| Codice univoco: | |
| 1700167725 | |
| Ente schedatore: | |
| S24 | |
| Ente Competente: | |
| S24 | |
| Ente Proponente: | |
| | |

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Ritratto di giovane donna -
TITOLO/SOGGETTO Identificazione: Figura femminile -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -
ATTUALE

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -
Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -
Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -
Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O

| | |
|---|--|
| SOPRINTENDENZA | Numero: SPSAE L112 - Data: 1998 - |
| INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | Numero: IF398 - Data: 1975 - |
| STIMA | Stima: £ 35.000.000 - Data stima: 1998 - |
| ALTRE LOCALIZZAZIONI | |
| | Tipo di localizzazione: luogo di provenienza - |
| LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA | Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma - |
| COLLOCAZIONE SPECIFICA | Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi - |
| DATA | Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 - |
| CRONOLOGIA | |
| CRONOLOGIA GENERICA | Secolo: sec. XX - |
| CRONOLOGIA SPECIFICA | Da: 1940/00/00 - A: 1940/00/00 - |
| DATI TECNICI | |
| MATERIALI/ALLESTIMENTO | Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello - Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Materiali, tecniche, strumentazione: legno di abete - |
| MISURE | Unità: cm - Altezza: 46.5 - Larghezza: 38 - Varie: telaio, altezza, 46.5 cm - Varie: telaio, larghezza, 38 cm - Varie: telaio, spessore, 1.5 cm - |
| CONSERVAZIONE | |
| STATO DI CONSERVAZIONE | Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: La tela presenta un buon tensionamento. Sulla superficie del dipinto vi sono colature di colore rosato e piccole macchie forse di preparazione. - |
| RESTAURI | |
| RESTAURI | Data: 2005 - Descrizione intervento: Manutenzione ordinaria - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali - |
| DATI ANALITICI | |
| DESCRIZIONE | Descrizione dell'opera: Levi dipinge una giovane donna a mezzo busto; la spalla destra appare leggermente arretrata rispetto alla sinistra e il volto non è in una posizione perfettamente frontale. L'attenzione dell'artista si concentra solo sul personaggio ritratto e l'ambiente circostante scompare del tutto. L'artista riesce a definire l'immagine e l'espressione della donna con pennellate grasse. La stesura pittorica appare uniforme in tutta la composizione difatti lo sfondo è reso con le stesse pennellate. Sul volto i colori utilizzati sono molto chiari e luminosi, in alcuni punti subito contrapposti da colori scuri. Nel resto della composizione i colori sono più scuri. - |

ISCRIZIONI - Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: telaio -
 Trascrizione: If 398 - VIII A; 325; 424 -
 Notizie storico-critiche: Per Levi "il ritratto è l'immagine dell'altro come se stesso" e l'altro contiene in se una sua storia ben precisa, e questa storia, questa realtà è il Ritratto. Il ritratto diventa per l'artista il soggetto pittorico che più di ogni altro concretizza in immagine un metodo di conoscenza del mondo. La produzione pittorica degli anni Quaranta è divisa tra le drammatiche visioni della guerra e delle sue distruzioni, e i ritratti dei suoi nuovi compagni, con i quali condivide passione ideologica e militanza politica e letteraria. Attraverso lo sguardo di questo artista è possibile ripercorrere la storia della resistenza italiana, delle lotte sindacali, ritrovare i volti femminili del cinema neorealista, quelli della letteratura, della critica e dell'arte. -

CONDIZIONE GIURIDICA E
VINCOLI

ACQUISIZIONE Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -

CONDIZIONE GIURIDICA Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specifica: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 -

FONTI E DOCUMENTI DI
RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n -
 FOTOGRAFICA Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 -
 Codice identificativo: SPSAEMT D8032 - Note: dipinto senza cornice - Formato: 18X24 -

DOCUMENTAZIONE Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore -
 FOTOGRAFICA Autore: S24 - Data: 2000/03/00 - Ente proprietario: S24 -
 Codice identificativo: SPSAEMT D7840 - Note: dipinto senza cornice - Formato: 19X23.5 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di
 edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp.,
 nn.: pp. 33-39 - V., tavv., figg.: tav. 123 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Museo Nazionale -
 Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V.,
 pp., nn.: pp. 123-125 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di
 edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp.,
 nn.: pp. 57-70 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di
 edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp.,
 nn.: pp. 9-10 -

MOSTRE Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. -
 Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -

ACCESSO AI DATI
SPECIFICHE DI ACCESSO AI
DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE Data: 2007 - Nome: Olivieri, Mirella - *Mirella Olivieri*
 Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M.G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. La struttura di sostegno del dipinto è in legno di abete e presenta il sistema ad espansione a biette. La tela a trama sottile è ancorata al telaio con chiodi sellerine. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Durante il restauro del 2005 è stata realizzata la cornice in listello in legno di abete con battente.



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM
 (Dott. Salvatore ABITTO) *Salvatore Abitto*

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA
 SOPRINTENDENTE AD INTERIM
 (Dott. Salvatore ABITTO) *Salvatore Abitto*

RISCONTRI DI ISPEZIONE

| | | |
|------|-------|-------------------|
| data | FIRMA | FIRMA FUNZIONARIO |
| data | FIRMA | FIRMA FUNZIONARIO |
| data | FIRMA | FIRMA FUNZIONARIO |