

159

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167729	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Delfini e Leoni - Identificazione: Delfini  
 TITOLO/SOGGETTO Antonio e Leoni -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  
 ATTUALE

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -  
 Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -  
 Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -  
 Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O

SOPRINTENDENZA	Numero: SPSAE L116 - Data: 1998 -
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	Numero: IF229 - Data: 1975 -
STIMA	Stima: £ 35.000.000 - Data stima: 1998 -
ALTRE LOCALIZZAZIONI	
	Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA	Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -
COLLOCAZIONE SPECIFICA	Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -
DATA	Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	Secolo: sec. XX -
CRONOLOGIA SPECIFICA	Da: 1941/00/00 - A: 1942/00/00 -
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello - Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Materiali, tecniche, strumentazione: legno -
MISURE	Unità: cm - Altezza: 61 - Larghezza: 50 - Varie: telaio, altezza, 61 cm - Varie: telaio, larghezza, 50 cm -
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	Stato di conservazione: buono -
RESTAURI	
RESTAURI	Data: 2005 - Descrizione intervento: Adeguamento del tensionamento della tela. - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	Descrizione dell'opera: Levi dipinge i due personaggi, Delfini e Leoni, in una posizione inconsueta, entrambi poggiati sul braccio destro. Il Delfini è dipinto in primo piano con il braccio destro poggiato su un piano e con il volto piegato verso destra. Il Leoni è dipinto su un piano più arretrato con il gomito poggiato al di fuori della composizione e il volto sorretto con la mano destra. Levi riesce a definire l'immagine e l'espressione dei volti dei due personaggi attraverso pennellate corpose e leggermente in rilievo. I colori sono cupi e spenti e il fondo è quasi monocromo. -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: telaio - Trascrizione: IF 229; 87 -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro del dipinto/ cartellino Fondazione Levi - Trascrizione: coll. 32, prestata a

Firenze -

Notizie storico-critiche: Allo scrittore Delfini l'artista ha dedicato un altro ritratto, oggi conservato alla Fondazione Carlo Levi, senza alcuna iscrizione ma datato al 1941-42. Per Levi "il ritratto è l'immagine dell'altro come se stesso" e l'altro contiene in se una sua storia ben precisa, e questa storia, questa realtà è il Ritratto. I ritratti conservati a Matera ci permettono di comprendere l'evoluzione stilistica della pittura leviana, documentando sia le componenti espressionistiche degli anni Trenta, sia la capacità di mantenere una maggiore aderenza al vero propria dei ritratti degli anni 40 e 50. La produzione pittorica di questi anni appare divisa tra le drammatiche visioni della guerra e delle sue distruzioni, e i ritratti dei suoi nuovi compagni, con i quali condivide passione ideologica e militanza politica e letteraria. Attraverso lo sguardo di questo artista è possibile ripercorrere la storia della resistenza italiana, delle lotte sindacali, ritrovare i volti della letteratura e della critica -

#### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -

##### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specifica: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 -

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n - Autore: S24 - Data: 1999/05/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT E75316 - Note: dipinto senza cornice - Formato: 18x24 -

##### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore - Autore: S24 - Data: 2004/12/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT E82536 - Note: dipinto con cornice - Formato: 19x23 -

##### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore - Autore: S24 - Data: 2004/12/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT E82537 - Note: dipinto con cornice - Formato: 19x23 -

##### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp., nn.: pp. 33-39 - V., tavv., figg.: tav. 124 -

##### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Museo Nazionale - Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V., pp., nn.: pp. 123-125 -

##### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp., nn.: pp. 57-70 -

##### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp- 9-10 -

Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. -

- MOSTRE Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -  
 Titolo: Carlo Levi. Gli anni fiorentini 1941-1945 -
- MOSTRE Luogo: Firenze - Sede: Accademia delle Arti e del Disegno -  
 Data: 2003 -  
 Titolo: Per il Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna  
 della Basilicata, Temi e luoghi della pittura di Carlo Levi. -
- MOSTRE Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 1999-  
 2000 -
- MOSTRE Titolo: Levi si ferma a Firenze - Luogo: Firenze -  
 Sede: Orsanmichele - Data: 1977 -

ACCESSO AI DATI  
 SPECIFICHE DI ACCESSO AI  
 DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE  
 COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Olivieri, Mirella - *Mirella Olivieri*  
 Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M.G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. La struttura di sostegno del dipinto presenta un sistema ad espansione con biette. La tela è costituita da fibra vegetale con un'armatura fitta e sottile; il sistema di ancoraggio è costituito da chiodi a testa larga. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Durante uno di questi interventi è stata realizzata la cornice in legno con sistema di ancoraggio costituito da chiodi a spillo. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM  
 (Dot. Salvatore ARBITA)

*Salvatore Arbita*

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA  
 SOPRINTENDENTE AD INTERIM  
 (Dot. Salvatore ARBITA)  
*Salvatore Arbita*

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

