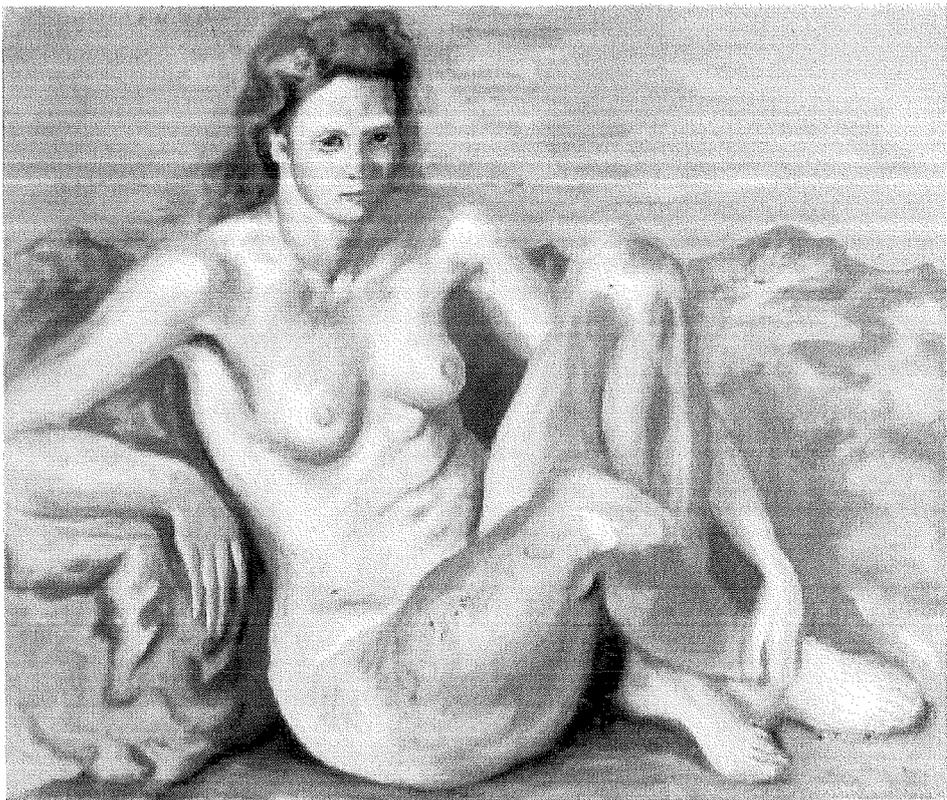


161

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167731	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Nudo seduto (la modella di Firenze) -
 TITOLO/SOGGETTO Identificazione: Nudo femminile -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

ATTUALE

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -
 Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -
 COLLOCAZIONE SPECIFICA Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -
 Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero: SPSAE L118 - Data: 1998 -

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero: IF122 - Data: 1975 -

STIMA

Stima: £ 35.000.000 - Data stima: 1998 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -

LOCALIZZAZIONE
GEOGRAFICO-
AMMINISTRATIVA

Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

DATA

Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX -

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1942/05/12 - A: 1942/05/12 -

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello -

Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Materiali, tecniche, strumentazione: legno -

MISURE

Unità: cm - Altezza: 50 - Larghezza: 61 - Varie: telaio, altezza, 50 cm - Varie: telaio, altezza, 61 cm -

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: La tela presenta un buon tensionamento. La pellicola pittorica presenta delle alterazioni superficiali di colore giallo dovute ad una probabile ossidazione dei colori ad olio. -

RESTAURI

RESTAURI

Data: 2005 - Descrizione intervento: Manutenzione ordinaria - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera: Levi dipinge al centro della composizione una modella nuda dal volto quasi smagrito e pallido. La donna è collocata in un ambiente indefinito, seduta a terra con la schiena e il braccio destro poggiati a delle rocce dipinte con poche e veloci pennellate. Con la mano sinistra la donna tiene la caviglia della gamba. L'attenzione dell'artista si concentra sul corpo e sul volto della donna. Sapiente è il gioco delle ombre e delle luci ottenuto grazie all'utilizzo di colori molto chiari e brillanti. -

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: retro della tela, in alto a sinistra - Trascrizione: 42512 -

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro del dipinto/ cartellino Fondazione Levi - Trascrizione: coll. 91 IF 122 con titolo Ritratto di Paola Olivetti, prestato a Firenze; mostra Mantova n. 54 -

Notizie storico-critiche: I primi nudi di Levi non possono sottrarsi all'esempio della perfezione formale dei tanti nudi di

Casorati; in seguito nel biennio 1918-29 questi dipinti considerano loro emblema l'Olympia di Manet. L'iconografia più nuova del nudo si rintraccia nei dipinti degli anni Trenta, in cui i corpi femminili sono usati in forma metaforica per individuare momenti germinali o riassuntivi di tutta l'esistenza, o momenti di alta tensione drammatica, quasi visualizzazioni di un confuso caos originario. Alla fine degli anni Quaranta e all'inizio degli anni Cinquanta, i nudi femminili si coniugano all'indagine di alcuni miti centrali della cultura occidentale, ai temi biblici, per infine ritornare figure che mostrano le sembianze della madre dell'artista e diventano immagini emblematiche di una continua forza procreatrice del reale. -

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -

CONDIZIONE GIURIDICA Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specifica: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n - Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D8080 - Note: dipinto senza cornice - Formato: 18x24 -

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore - Autore: S24 - Data: 2000/03/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D7805 - Note: dipinto senza cornice - Formato: 18x21.5 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp., nn.: pp. 33-39 - V., tavv., figg.: tav. 120 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Museo Nazionale - Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V., pp., nn.: pp. 123-125 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp., nn.: pp. 57-70 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp. 9-10 -

MOSTRE Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -

MOSTRE Titolo: Levi si ferma a Firenze - Luogo: Firenze - Sede: Orsanmichele - Data: 1977 -

MOSTRE Titolo: Carlo Levi, mostra antologica. - Luogo: Mantova - Sede: Palazzo del Te - Data: 1974 -

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

DATI

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Olivieri, Mirella - *Mirella Olivieri*
 Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M.G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. La struttura di sostegno del dipinto presenta una traversa centrale e un sistema ad espansione con biette. La tela è costituita da fibra vegetale con un'armatura fitta e sottile; il sistema di ancoraggio è costituito da chiodi a testa larga. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Durante il restauro del 2005 è stata realizzata la cornice in legno patinato. Sul retro del telaio è impresso un timbro della Fondazione Levi seguito dalle cifre 122; un'altro timbro della Fondazione è impresso sul retro della tela ed è seguito dalle stesse cifre. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

P IL SOPRINTENDENTE AD INTERIM
 (Dot. Salvatore ABITA)
Salvatore Abita

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

P FIRMA
 IL SOPRINTENDENTE AD INTERIM
 (Dot. Salvatore ABITA)
Salvatore Abita

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO