

164

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167734	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Ritratto di Cesare Fasola -  
TITOLO/SOGGETTO Identificazione: Cesare Fasola -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -  
Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -  
Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -  
Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O

SOPRINTENDENZA	Numero: SPSAE L121 - Data: 1998 -
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	Numero: IF222 - Data: 1975 -
STIMA	Stima: £ 35.000.000 - Data stima: 1998 -
ALTRE LOCALIZZAZIONI	
	Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA	Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -
COLLOCAZIONE SPECIFICA	Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -
DATA	Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	Secolo: sec. XX -
CRONOLOGIA SPECIFICA	Da: 1947/01/22 - A: 1947/01/22 -
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello - Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Materiali, tecniche, strumentazione: legno -
MISURE	Unità: cm - Altezza: 61 - Larghezza: 50 - Varie: telaio, altezza, 61 cm - Varie: telaio, larghezza, 50 cm - Varie: telaio, spessore, 1 cm -
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: La struttura di sostegno presenta una leggera deformazione. La tela presenta un tensionamento mediocre e delle deformazioni diffuse; inoltre presenta una cimosa e numerosi nodi e fili di trama e ordito. La pellicola pittorica presenta una sgocciolatura di di colore rosso -
RESTAURI	
RESTAURI	Data: 2005 - Descrizione intervento: Manutenzione ordinaria. - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	Descrizione dell'opera: Levi dipinge al centro della tela Cesare Fasola, a mezzo busto e in una posizione perfettamente frontale. In basso a destra dipinge la mano dell'uomo con l'indice e il medio perfettamente distesi e le altre dita chiuse. L'uomo indossa una giacca molto scura dalla quale si intravede il collo di una camicia chiara e una cravatta di un colore rosso-bruno. La stesura del colore è uniforme; con pennellate grasse e fluenti l'artista riesce a cogliere i caratteri somatici del personaggio ritratto, ne definisce con attenzione l'immagine e l'espressione.

Tutta la composizione è illuminata da sinistra pertanto la parte destra del dipinto presenta colori leggermente più scuri. Non esiste un'ambientazione reale; sul fondo quasi monocromo sono riflesse le ombre create dall'uomo. -

ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: telaio -  
Trascrizione: Fasola; XII A -

ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: retro della tela -  
Trascrizione: Carlo Levi 470122 -

Notizie storico-critiche: Per Levi "il ritratto è l'immagine dell'altro come se stesso" e l'altro contiene in se una sua storia ben precisa, e questa storia, questa realtà è il Ritratto. Il ritratto diventa per l'artista il soggetto pittorico che più di ogni altro concretizza in immagine un metodo di conoscenza del mondo. La produzione pittorica degli anni Quaranta è divisa tra le drammatiche visioni della guerra e delle sue distruzioni, e i ritratti dei suoi nuovi compagni, con i quali condivide passione ideologica e militanza politica e letteraria. Attraverso lo sguardo di questo artista è possibile ripercorrere la storia della resistenza italiana, delle lotte sindacali, ritrovare i volti femminili del cinema neorealista, quelli della letteratura, della critica e dell'arte. -

#### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -

CONDIZIONE GIURIDICA Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specifica: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 -

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n -  
FOTOGRAFICA Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 -  
Codice identificativo: SPSAEMT D8098 - Note: dipinto senza cornice - Formato: 18x24 -

DOCUMENTAZIONE Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore -  
FOTOGRAFICA Autore: S24 - Data: 2000/03/00 - Ente proprietario: S24 -  
Codice identificativo: SPSAEMT D7818 - Note: dipinto senza cornice - Formato: 19x23 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp., nn.: pp. 33-39 - V., tavv., figg.: tav. 127 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Museo Nazionale - Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V., pp., nn.: pp. 123-125 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp., nn.: pp. 57-70 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp. 9-10 -

MOSTRE Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. -  
 Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -

ACCESSO AI DATI  
 SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE  
 COMPILAZIONE Data: 2007 - Nome: Olivieri, Mirella - *Mirella Olivieri*  
 Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M.G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. La struttura di sostegno del dipinto presenta un sistema ad espansione con biette. La tela di canapa presenta una trama fitta; il sistema di ancoraggio è costituito da sellerine ossidate. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Durante il restauro del 2005 è stata realizzata la cornice in legno nuovo. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

*P. De Leo*  
 (Dott. Salvatore ABITA)

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA  
 (Dott. Salvatore ABITA)  
*P. De Leo*

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO