


165

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167735	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: La partigiana (Luisa Manfredi) -
 TITOLO/SOGGETTO Identificazione: Luisa Manfredi -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE
 GEOGRAFICO-
 AMMINISTRATIVA
 ATTUALE

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -
 Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -
 Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -
 Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O

SOPRINTENDENZA Numero: SPSAE L122 - Data: 1998 -
 INVENTARIO DI MUSEO O Numero: IF15 - Data: 1975 -
 SOPRINTENDENZA
 STIMA Stima: £ 35.000.000 - Data stima: 1998 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI
 Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -

LOCALIZZAZIONE
 GEOGRAFICO- Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -
 AMMINISTRATIVA

COLLOCAZIONE SPECIFICA Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione
 spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione
 raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

DATA Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -

CRONOLOGIA
 CRONOLOGIA GENERICA Secolo: sec. XX -
 CRONOLOGIA SPECIFICA Da: 1948/00/00 - A: 1948/00/00 -

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello -
 Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Materiali, tecniche,
 strumentazione: legno -

MISURE Unità: cm - Altezza: 61 - Larghezza: 50 - Varie: telaio,
 altezza, 61 cm - Varie: telaio, larghezza, 50 cm -

CONSERVAZIONE
 STATO DI CONSERVAZIONE Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: Il telaio
 presenta alcune biette non originali. Lo strato preparatorio
 presenta delle lacune minime. La pellicola pittorica presenta una
 leggera crettatura, piccoli difetti di coesione e minime lacune. -

RESTAURI
 RESTAURI Data: 2005 - Descrizione intervento: Reintegrazione biette;
 ripristino tensionamento. - Ente responsabile: S24 - Nome
 operatore: Amministrazione diretta - Ente
 finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE Descrizione dell'opera: Levi dipinge a mezzo busto Luisa
 Manfredi con il volto leggermente ruotato verso sinistra. La
 donna non indossa abiti e la spalla sinistra è leggermente più
 bassa rispetto alla destra. La stesura del colore è omogenea; con
 pennellate grasse e corpose l'artista riesce a cogliere i caratteri
 somatici della donna, ne definisce con attenzione l'immagine e
 l'espressione. Il volto della donna è illuminato da sinistra
 pertanto la parte destra presenta colori leggermente più scuri. Le
 colline appena accennate in secondo piano, con pennellate veloci
 e con colori scuri, fanno da sfondo al personaggio ritratto. -

ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: telaio - Trascrizione: IF 15 - IX A -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: retro della tela, in alto a sinistra - Trascrizione: 4881 - Notizie storico-critiche: Per Levi "il ritratto è l'immagine dell'altro come se stesso" e l'altro contiene in se una sua storia ben precisa, e questa storia, questa realtà è il Ritratto. Il ritratto diventa per l'artista il soggetto pittorico che più di ogni altro concretizza in immagine un metodo di conoscenza del mondo. La produzione pittorica degli anni Quaranta è divisa tra le drammatiche visioni della guerra e delle sue distruzioni, e i ritratti dei suoi nuovi compagni, con i quali condivide passione ideologica e militanza politica e letteraria. Attraverso lo sguardo di questo artista è possibile ripercorrere la storia della resistenza italiana, delle lotte sindacali, ritrovare i volti femminili del cinema neorealista, quelli della letteratura, della critica e dell'arte. -
CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQUISIZIONE	Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -
CONDIZIONE GIURIDICA	Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specificata: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 -
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n - Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D8052 - Note: dipinto senza cornice - Formato: 18x24 -
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore - Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D7785 - Note: dipinto senza cornice - Formato: 19x23 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp., nn.: pp. 33-39 - V., tavv., figg.: tav. 128 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Museo Nazionale - Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V., pp., nn.: pp. 123-125 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp., nn.: pp. 57-70 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp. 9-10 -
MOSTRE	Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -
ACCESSO AI DATI	

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Olivieri, Mirella - *Mirella Olivieri*
 Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M.G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. La struttura di sostegno del dipinto presenta un sistema ad espansione con biette. Il supporto è costituito da una tela vegetale con un'armatura fitta e sottile; il sistema di ancoraggio è costituito da chiodi a testa larga. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Durante uno di questi interventi è stata realizzata la cornice in legno con un sistema di ancoraggio costituito da chiodi a spillo. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM
 (Dott. Salvatore ABITA)

Salvatore Abita

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA
 IL SOPRINTENDENTE AD INTERIM
 (Dott. Salvatore ABITA)

Salvatore Abita

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO