

169

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167739	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

OGGETTO
OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE
TITOLO/SOGGETTO Titolo dell'opera: Booz - Identificazione: Booz e Ruth -

LOCALIZZAZIONE
LOCALIZZAZIONE
GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
ATTUALE Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -
Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -
Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -
Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

UBICAZIONE
INVENTARIO DI MUSEO O
SOPRINTENDENZA Numero: SPSAE L126 - Data: 1998 -

INVENTARIO DI MUSEO O
SOPRINTENDENZA Numero: IF892 - Data: 1975 -

STIMA Stima: £ 30.000.000 - Data stima: 1998 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -

LOCALIZZAZIONE
GEOGRAFICO-
AMMINISTRATIVA

Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

DATA

Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI

Tipo di localizzazione: luogo di esecuzione/fabbricazione -

LOCALIZZAZIONE
GEOGRAFICO-
AMMINISTRATIVA

Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: studio - Qualificazione: privato - Denominazione: Palazzo Altieri - Denominazione spazio viabilistico: Piazza del Gesù - Denominazione raccolta: collezione privata Levi Carlo -

DATA

Data ingresso: 1949? - Data uscita: 1954? -

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec XX -

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1949/00/00 - A: 1949/00/00 -

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello - Materiali, tecniche, strumentazione: masonite - Materiali, tecniche, strumentazione: staffe metalliche -

MISURE

Unità: cm - Altezza: 130 - Larghezza: 201.5 -

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: La pellicola pittorica presenta delle lacune localizzate sui bordi e dei graffi visibili. -

RESTAURI

RESTAURI

Data: 2005 - Descrizione intervento: Manutenzione ordinaria. - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -

DATI ANALITICI

Descrizione dell'opera: Levi dipinge Booz e Ruht distesi in un campo di grano. Ruht è rappresentata senza indumenti, mentre veglia sul suo uomo; la donna occupa il centro della tela ed è dipinta distesa con il volto abbassato e con il braccio sinistro piegato e sollevato in modo da accompagnare il suo busto poggiato ad una roccia. Nella mano sinistra tiene una fascina di spighe di grano. Bozz dormiente è collocato ai piedi della donna

DESCRIZIONE	<p>con il corpo avvolto in un drappo. Tutta la composizione del dipinto ruota intorno al corpo della donna collocato in senso orizzontale e quello di Booz posto invece in senso verticale. Sotto la figura della donna sono abbozzati, con poche pennellate, gli attrezzi utilizzati dal contadino per lavorare la terra, una falce e un rastrello. In alto a destra è dipinta la luna e a sinistra è dipinto un paesaggio collinare. La tecnica esecutiva utilizzata è uniforme; Levi ha utilizzato pennellate grasse ad andamento ondosso in alcuni punti, più spigoloso in altri. -</p>
ISCRIZIONI	<p>Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: struttura di sostegno/ cartellino Fondazione Levi - Trascrizione: prestato a Montecatini 1979 -</p> <p>Notizie storico-critiche: I primi nudi di Levi non possono sottrarsi all'esempio della perfezione formale dei tanti nudi di Casorati; in seguito nel biennio 1918-29 questi dipinti considerano loro emblema l'Olympia di Manet. L'iconografia più nuova del nudo si rintraccia nei dipinti degli anni Trenta, in cui i corpi femminili sono usati in forma metaforica per individuare momenti germinali o riassuntivi di tutta l'esistenza, o momenti di alta tensione drammatica, quasi visualizzazioni di un confuso caos originario. Alla fine degli anni Quaranta e all'inizio degli anni Cinquanta, i nudi femminili si coniugano all'indagine di alcuni miti centrali della cultura occidentale, o di temi biblici cari alla tradizione ebraica come quello di Ruth e di Booz. Tra il 1949 e il 1951 Levi esegue numerosi schizzi preparatori per grandi tele intitolate a Booz. Levi stesso ci segnala che queste tele sono quattro in tutto. -</p>
CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQUISIZIONE	Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -
CONDIZIONE GIURIDICA	Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specifica: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 -
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	<p>Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n - Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D8063 - Note: dipinto senza cornice - Formato: 18x24 -</p>
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	<p>Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore - Autore: S24 - Data: 2000/06/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D8137 - Note: dipinto senza cornice - Formato: 18x24 -</p>
BIBLIOGRAFIA	<p>Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp., nn.: pp. 47-51 - V., tavv., figg.: tav. 133 -</p>
BIBLIOGRAFIA	<p>Genere: bibliografia specifica - Autore: Museo Nazionale - Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V., pp., nn.: pp. 143-145 -</p>
	<p>Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di</p>

BIBLIOGRAFIA edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp.,
nn.: pp. 91-96 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di
edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp.,
nn.: pp. 12-13 -

MOSTRE Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. -
Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -

MOSTRE Titolo: Carlo Levi. Opere scelte 1926-1974 - Luogo: Potenza -
Sede: Pinacoteca Provinciale - Data: 2001 -

MOSTRE Titolo: Ricordo di Carlo Levi - Luogo: Montecatini Terme -
Sede: Azienda autonoma di cura e soggiorno - Data: 1979 -

ACCESSO AI DATI
SPECIFICHE DI ACCESSO AI
DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE
COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Olivieri, Mirella - *Mirella Olivieri*
Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M. G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. La struttura di sostegno del dipinto presenta due traverse verticali sulle quali si appoggiano due staffe metalliche. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Durante uno di questi interventi è stata realizzata la cornice con listello mordenzato e con un sistema di ancoraggio costituito da chiodini a spillo. Sulla struttura di sostegno è impresso un timbro della Fondazione Levi seguito dalle cifre 8920XVI A. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)
Salvatore Abita

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA
SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)
Salvatore Abita

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO
