

173

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167743	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Ritratto di Quinto Martini -
 TITOLO/SOGGETTO Identificazione: Quinto Martini -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -
 ATTUALE

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -
 Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -
 Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -
 Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O

SOPRINTENDENZA Numero: SPSAE L130 - Data: 1998 -
 INVENTARIO DI MUSEO O Numero: IF512 - Data: 1975 -
 SOPRINTENDENZA
 STIMA Stima: £ 20.000.000 - Data stima: 1998 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI
 Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -

LOCALIZZAZIONE
 GEOGRAFICO- Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -
 AMMINISTRATIVA

COLLOCAZIONE SPECIFICA
 Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione
 spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione
 raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

DATA Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -

CRONOLOGIA
 CRONOLOGIA GENERICA Secolo: sec. XX -
 CRONOLOGIA SPECIFICA Da: 1950/11/14 - A: 1950/11/14 -

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO
 Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello -
 Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Materiali, tecniche,
 strumentazione: legno di abete -

MISURE
 Unità: cm - Altezza: 46.5 - Larghezza: 38.5 - Varie: telaio,
 altezza, 46.5 cm - Varie: telaio, larghezza, 38.5 cm -
 Varie: telaio, spessore, 1.8 cm -

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE
 Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: Lo
 strato preparatorio e la pellicola pittorica presentano una
 crettatura minima. -

RESTAURI
 Data: 2005 - Descrizione intervento: Manutenzione ordinaria. -
 Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione
 RESTAURI diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività
 Culturali -

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE
 Descrizione dell'opera: Levi dipinge al centro della tela Quinto
 Martini, a mezzo busto e in una posizione perfettamente
 frontale. L'uomo indossa una giacca rossa e una camicia azzurra
 entrambe dipinte nei tratti essenziali. L'attenzione dell'artista si
 soffermata sul volto dell'uomo e riesce a definirne con
 precisione i caratteri somatici e l'espressione. I colori, utilizzati
 per dipingere il volto, sono molto chiari e luminosi anche se a
 sinistra appaiono leggermente più scuri perchè in ombra. Ai lati
 del volto, in secondo piano, il fondo assume diverse sfumature,
 difatti i colori da bruni si trasformano in sfumature violacee. La
 stesura della materia cromatica è uniforme ed è costituita da
 pennellate grasse. -

- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: telaio -
Trascrizione: IF 512; 84 -
- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: retro della tela -
Trascrizione: 501114 -
- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro della tela/
cartellino Fondazione Levi - Trascrizione: coll. 75 con titolo
Piero Martina, prestato a Firenze -
Notizie storico-critiche: Il ritratto è per Levi il soggetto pittorico
che più di ogni altro concretizza in immagine un metodo di
conoscenza del mondo. I ritratti conservati in comodato a Matera
non sono altro che un tassello che ci permettono di comprendere
l'evoluzione stilistica della pittura leviana, documentando sia le
componenti espressionistiche degli anni Trenta, sia la capacità di
mantenere una maggiore aderenza al vero propria dei ritratti
degli anni Quaranta e Cinquanta. La produzione pittorica di
questi anni è divisa tra le drammatiche visioni della guerra e
delle sue distruzioni, e i ritratti dei suoi nuovi compagni, con i
quali condivide passione ideologica e militanza politica e
letteraria. Proseguendo nell'incessante bisogno di dialogo
continuo, di conoscenza della realtà, che si attua attraverso il
contatto con l'altro, Levi ci regala i ritratti di Eugenio Montale,
Quinto Martini, e Manlio Cancogni. -
- CONDIZIONE GIURIDICA E
VINCOLI
- ACQUISIZIONE Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data
acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -
- CONDIZIONE GIURIDICA Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione
specifica: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 -
- FONTI E DOCUMENTI DI
RIFERIMENTO
- DOCUMENTAZIONE Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n -
FOTOGRAFICA Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 -
Codice identificativo: SPSAEMT D8024 - Note: ritratto senza
cornice - Formato: 18x24 -
- DOCUMENTAZIONE Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore -
FOTOGRAFICA Autore: S24 - Data: 2000/03/00 - Ente proprietario: S24 -
Codice identificativo: SPSAEMT D7853 - Note: dipinto senza
cornice - Formato: 19.5x23 -
- BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di
edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp.,
nn.: pp. 33-39 - V., tavv., figg.: tav. 136 -
- BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Museo Nazionale -
Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V.,
pp., nn.: pp. 143-145 -
- BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di
edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp.,
nn.: pp. 57-70 -
- BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di
edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp.,
nn.: pp. 9-10 -

MOSTRE Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. -
 Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -
 MOSTRE Titolo: Levi si ferma a Firenze - Luogo: Firenze -
 Sede: Orsanmichele - Data: 1977 -

ACCESSO AI DATI
 SPECIFICHE DI ACCESSO AI
 DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE
 COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Olivieri, Mirella - *Mirella Olivieri*
 Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M.G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. La struttura di sostegno del dipinto presenta un sistema ad espansione con biette. La tela presenta una trama fitta. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Durante il restauro del 2005 è stata realizzata la cornice con listello in abete con battente. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE
 IL SOPRINTENDENTE AD INTERIM
 (Dott.) Salvatore ABITA

Salvatore Abita

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA
 IL SOPRINTENDENTE AD INTERIM
 (Dott.) Salvatore ABITA
Salvatore Abita

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO