

125

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167745	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Il giardino di Alassio -
 TITOLO/SOGGETTO Identificazione: Giardino -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

ATTUALE

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -
 Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -
 Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -
 Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero: SPSAE L132 - Data: 1998 -

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero: IF225 - Data: 1975 -

STIMA

Stima: £ 30.000.000 - Data stima: 1998 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -

LOCALIZZAZIONE
GEOGRAFICO-
AMMINISTRATIVA

Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

DATA

Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX -

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1952/09/27 - A: 1952/09/27 -

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello -

Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Materiali, tecniche, strumentazione: legno di abete -

MISURE

Unità: cm - Altezza: 50.2 - Larghezza: 60.5 - Varie: telaio, altezza, 50.2 cm - Varie: telaio, larghezza, 60.5 cm - Varie: telaio, spessore, 1.3 cm -

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: La struttura di sostegno presenta alcune fessurazioni, alcune biette non originali e alterazioni biologiche causate dall'attacco di insetti xilofagi. Inoltre presenta un buon tensionamento e sul retro delle macchie. Lo strato preparatorio e la pellicola pittorica presentano delle lacune minime. -

RESTAURI

RESTAURI

Data: 2005 - Descrizione intervento: Reintegrazione biette; tensionamento telaio - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera: Levi dipinge un ambiente naturale, uno scorcio del giardino della sua casa ad Alassio. Le pennellate sono molto minuziose e frammentarie tanto da rendere quasi irreali e difficili da identificare gli elementi rappresentati. In basso, quasi in primo piano, l'artista sembra aver dipinto una piscina con dietro una scalinata collocata quasi al centro della composizione; sono dipinti anche due tronchi sottili e ritorti con le foglie che appena si scorgono. Più in profondità, a sinistra, si intravede un pilastro con sopra un elemento decorativo. Tutto intorno vi è dipinta una folta vegetazione con pennellate molto frettolose e grasse, con accumuli di colore mescolati con pennellate più sottili. In tutta la composizione predominano colori scuri e brillanti allo stesso tempo. -

Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: telaio -

- ISCRIZIONI Trascrizione: IF 225 -
- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a matita - Posizione: telaio -
Trascrizione: 1030 -
- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: retro della tela -
Trascrizione: CLevi 52927 -
- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro della tela/
cartellino Fondazione Levi - Trascrizione: coll. 327, in sede
Università di Bari n. 5 -
- Notizie storico-critiche: Il tema del paesaggio, urbano e naturale,
è centrale nella complessiva produzione di Carlo Levi sin dai
suoi inizi. La persistenza di una durezza di modellato, in cui si
traduce la volumetria netta e geometrica di Casorati, è tipica del
primissimo Levi. Alle influenze parigine si deve l'utilizzo di una
nuova gamma cromatica con contrasti più stridenti. Nel secondo
dopoguerra il tema del paesaggio prosegue soprattutto nella
visione di scorci della natura intorno ad Alassio; scompare quasi
del tutto il paesaggio urbano, si conoscono solo pochissimi
dipinti dedicati a Roma, e la stessa ambientazione naturale
accennata nelle composizioni di soggetto meridionale degli anni
Cinquanta serve solo come sfondo ai personaggi ritratti. Negli
anni Sessanta prende avvio una nuova e conclusiva fase della
produzione di Levi; la pittura e la poetica, si appropriano
dell'idea del mondo vegetale quale luogo privilegiato di
manifestazione di un'energia interna, che crea e trasforma il
reale. -

CONDIZIONE GIURIDICA E
VINCOLI

ACQUISIZIONE Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data
acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -

CONDIZIONE GIURIDICA Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione
specificata: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 -

FONTI E DOCUMENTI DI
RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n -
FOTOGRAFICA Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 -
Codice identificativo: SPSAEMT D8050 - Note: dipinto senza
cornice - Formato: 18x24 -

DOCUMENTAZIONE Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore -
FOTOGRAFICA Autore: S24 - Data: 2000/03/00 - Ente proprietario: S24 -
Codice identificativo: SPSAEMT D7819 - Note: dipinto senza
cornice - Formato: 19x22.5 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di
edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp.,
nn.: pp. 33-39 - V., tavv., figg.: tav. 141 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Museo Nazionale -
Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V.,
pp., nn.: pp. 143-145 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di
edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp.,
nn.: pp. 13-32 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp. 7-9 -

MOSTRE Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -

ACCESSO AI DATI
SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE
COMPILAZIONE Data: 2007 - Nome: Olivieri, Mirella - *Mirella Olivieri*
Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M.G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. La struttura di sostegno del dipinto presenta un sistema ad espansione con biette. La tela non analizzata presenta un sistema di ancoraggio costituito da chiodi, sellerine. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Durante uno di questi interventi è stata realizzata la cornice moderna con passe-partout; il sistema di ancoraggio è costituito da chiodi a spillo. Sulla cornice è impresso un timbro a fuoco con la data 5-4-84 e la sigla CIAT, probabilmente si tratta della data di realizzazione e della ditta. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)

Salvatore Abita

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA
SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)
Salvatore Abita

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO