


172

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167747	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Ritratto di Rocco Scotellaro -
 TITOLO/SOGGETTO Identificazione: Rocco Scotellaro -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: comunale -
 Denominazione: Museo Nazionale Arte Med. e Mod. della Basilicata - Denominazione spazio viabilistico: piazzetta Pascoli - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O

SOPRINTENDENZA Numero: SPSAE L134 - Data: 1998 -
 INVENTARIO DI MUSEO O Numero: IF458 - Data: 1975 -
 SOPRINTENDENZA
 STIMA Stima: £ 30.000.000 - Data stima: 1998 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -

LOCALIZZAZIONE
GEOGRAFICO-
AMMINISTRATIVA

Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -

COLLOCAZIONE SPECIFICA Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione
 spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione
 raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -
 DATA Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA Secolo: sec. XX -

CRONOLOGIA SPECIFICA Da: 1952/00/00 - A: 1952/00/00 -

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello -
 Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Materiali, tecniche,
 strumentazione: legno di abete -
 MISURE Unità: cm - Altezza: 46 - Larghezza: 37.8 - Varie: telaio,
 altezza, 46 cm - Varie: telaio, larghezza, 37.8 cm -
 Varie: telaio, spessore, 1.5 cm -

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: La
 struttura di sostegno presenta alterazioni biologiche causate
 dall'attacco di insetti xilofagi. La tela presenta un buon
 tensionamento e alcuni aloni che riguardano l'assorbimento dei
 colori. -

RESTAURI

RESTAURI Data: 2005 - Descrizione intervento: Manutenzione ordinaria. -
 Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione
 diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività
 Culturali -

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE Descrizione dell'opera: Levi dipinge Rocco Scotellaro
 giovinetto, a mezzo busto con il volto in una posizione non
 perfettamente frontale e con la spalla destra leggermente
 scoscesa rispetto alla sinistra. L'uomo presenta i capelli corti e
 indossa una camicia bianca; il volto appare illuminato da sinistra
 pertanto i colori su questo lato appaiono molto più brillanti e
 luminosi rispetto ai colori più scuri del lato dextro. L'artista riesce
 a delineare in modo realistico i tratti somatici e l'espressione del
 volto dell'amico. Le pennellate grasse diventano più corpose ai
 lati della figura dove, i colori e le forme dipinte ricordano i

- paesaggi lucani che fanno da sfondo al ritratto. L'artista stende i colori direttamente sulla tela senza lo strato preparatorio. -
- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: telaio -
Trascrizione: IF 458 XI A -
- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: telaio/ etichetta
Biennale - Trascrizione: n. 172 -
- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro della tela/
cartellino Fondazione Levi - Trascrizione: coll. 19, con titolo
Rocco Scotellaro, prestato a Firenze -
- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro della tela/
cartellino - Trascrizione: XXVII Biennale di Venezia 1954 con
titolo Ritratto di Rocco -
- ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro della tela/
cartellino - Trascrizione: Propileo mostra Benevento 1991 -
Notizie storico-critiche: Per Levi "il ritratto è l'immagine
dell'altro come se stesso" e l'altro contiene in se una sua storia
ben precisa, e questa storia, questa realtà è il Ritratto. Il ritratto
diventa per Levi il soggetto pittorico che più di ogni altro
concretizza in immagine un metodo di conoscenza del mondo.
La produzione pittorica degli anni Quaranta è divisa tra le
drammatiche visioni della guerra e delle sue distruzioni, e i
ritratti dei suoi nuovi compagni, con i quali condivide passione
ideologica e militanza politica e letteraria. Nel romanzo e nella
pittura di Levi il mondo contadino assume più un ruolo centrale,
soprattutto dopo i numerosi soggiorni che l'artista compie in
Lucania, in Calabria e Sicilia. Levi racconta il suo primo
incontro con R. Scotellaro: "arrivato sulla piazza di Tricarico mi
venne incontro un giovane, piccolo, biondo, dal viso
lentiginoso, che sembrava un bambino .", queste parole
descrivono il ritratto che l'artista ha realizzato nel 1952. -

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

- ACQUISIZIONE Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data
acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -
- CONDIZIONE GIURIDICA Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione
specificata: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

- DOCUMENTAZIONE Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n -
FOTOGRAFICA Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 -
Codice identificativo: SPSAEMT D8030 - Note: dipinto senza
cornice - Formato: 18x24 -
- DOCUMENTAZIONE Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore -
FOTOGRAFICA Autore: S24 - Data: 2000/03/00 - Ente proprietario: S24 -
Codice identificativo: SPSAEMT D7845 - Note: dipinto senza
cornice - Formato: 19.5x23 -
- BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di
edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp.,
nn.: pp. 33-39 - V., tavv., figg.: tav. 147 -

- BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Museo Nazionale - Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V., pp., nn.: pp. 123-125 - V., tavv., figg.: tav. 34 -
- BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp., nn.: pp. 57-70 -
- BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp. 9-10 -
- MOSTRE Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -
- MOSTRE Titolo: Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata, La pittura di Carlo Levi. - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2003 -
- MOSTRE Titolo: Carlo Levi. Opere scelte 1926-1974 - Luogo: Potenza - Sede: Pinacoteca Provinciale - Data: 2001 -
- MOSTRE Titolo: Dei campi e della civiltà contadina a sud di Procida, Sezione espositiva n. 1 Omaggio a Carlo Levi. - Luogo: Padula - Sede: Certosa di San Lorenzo - Data: 1997 -
- MOSTRE Titolo: Carlo Levi "Il futuro ha un cuore antico", opere scelte dal 1922 al 1972. - Luogo: Roma - Sede: Palazzo Venezia - Data: 1993 -
- MOSTRE Titolo: Carlo Levi e "Lucania 1961" - Luogo: Benevento - Luogo: Catania - Sede: Centro d'Arte e Cultura - Sede: Monastero dei Benedettini - Data: 1989-1990 - Data: 1989-1990 -
- MOSTRE Titolo: Levi si ferma a Firenze - Luogo: Firenze - Sede: Orsanmichele - Data: 1977 -
- MOSTRE Titolo: Pittori lucani. - Luogo: Napoli - Sede: Galleria II Ponte - Data: 1957 -
- MOSTRE Titolo: XXVII Biennale di Venezia - Luogo: Venezia - Sede: Biennale - Data: 1954 -
- MOSTRE Titolo: Carlo Levi - Luogo: Milano - Sede: Galleria d'Arte La Colonna - Data: 1952 -

ACCESSO AI DATI
SPECIFICHE DI ACCESSO AI
DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE
COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Olivieri, Mirella - *Mirella Olivieri*
Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M.G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. La struttura di sostegno del dipinto è realizzata in legno di abete. La tela presenta una trama fitta; il

sistema di ancoraggio non è visibile. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Durante uno di questi interventi è stata realizzata la cornice con listello in legno e con un sistema di ancoraggio costituito da chiodi a spillo. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

P IL SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)
Agostino Aronelli

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA
IL SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)
Agostino Aronelli

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO