

180

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167750	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: La madre morta - Identificazione: Volto
TITOLO/SOGGETTO femminile -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
ATTUALE

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -
Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -
Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O
SOPRINTENDENZA

Numero: SPSAE L137 - Data: 1998 -

INVENTARIO DI MUSEO O
SOPRINTENDENZA

Numero: IF1125 - Data: 1975 -

STIMA

Stima: £ 10.000.000 - Data stima: 1998 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI

	Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA	Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -
COLLOCAZIONE SPECIFICA	Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -
DATA	Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	Secolo: sec. XX -
CRONOLOGIA SPECIFICA	Da: 1952/09/08 - A: 1952/09/08 -
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	Materiali, tecniche, strumentazione: matita - Materiali, tecniche, strumentazione: sanguigna - Materiali, tecniche, strumentazione: carta - Materiali, tecniche, strumentazione: cartone -
MISURE	Unità: cm - Altezza: 37.3 - Larghezza: 54.5 - Varie: telaio, altezza, 50.2 cm - Varie: telaio, larghezza, 66 cm -
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: La carta si presenta leggermente ondulata. -
RESTAURI	
RESTAURI	Data: 2005 - Descrizione intervento: Manutenzione ordinaria - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	Descrizione dell'opera: Levi ha disegnato il volto di una donna ormai esanime. L'attenzione dell'artista si sofferma sul viso della donna, rappresentata di profilo e al centro della composizione. Le fattezze, i lineamenti sono disegnati con tratti sottili e precisi. Al contrario sul resto della composizione i tratteggi sono più rapidi; unici elementi riconoscibili sono due fiori appena schematizzati in basso a destra. L'artista ha utilizzato la matita nera e la sanguigna. -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a matita - Posizione: in basso a destra - Trascrizione: 8.9.52 -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: retro del dipinto - Trascrizione: 1952; IF 1125 XV B; 474 -
STEMMI, MARCHI	Classe di appartenenza: marchio - Identificazione: FABRIANO - Posizione: carta, impresso sui due lati verticali -
	Notizie storico-critiche: Il ritratto è per Levi il soggetto pittorico che più di ogni altro concretizza in immagine un metodo di conoscenza del mondo. I ritratti conservati in comodato a Matera non sono altro che un tassello che ci permettono di comprendere

l'evoluzione stilistica della pittura leviana, documentando sia le componenti espressionistiche degli anni Trenta, sia la capacità di mantenere una maggiore aderenza al vero propria dei ritratti degli anni Quaranta e Cinquanta. Del resto lo stesso artista riconosce nei suoi ritratti il continuo alternarsi di espressioni liriche e di espressioni più epiche e narrative, con un prevalere ora delle une ora delle altre e per giungere ad una fase ultima in cui i due momenti rimangono meno distinti, strettamente legati e unificati. -

CONDIZIONE GIURIDICA E
VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specifica: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 -

FONTI E DOCUMENTI DI
RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n - Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D8074 - Note: disegno senza cornice - Formato: 18x24 -

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA

Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore - Autore: S24 - Data: 2000/03/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D7897 - Note: disegno senza cornice - Formato: 18x24 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp., nn.: pp. 33-39 - V., tavv., figg.: tav. 142 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Museo Nazionale - Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V., pp., nn.: pp. 143-145 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp., nn.: pp. 57-70 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp. 9-10 -

MOSTRE

Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. - Luogo: Matera - Sede: Palazzo lanfranchi - Data: 2005 -

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI
DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Olivieri, Mirella - *Mirella Olivieri*
Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M. G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Durante uno di questi interventi è stata realizzata una cornice di tipo industriale, con vetro di protezione, con passe-partout; il sistema di ancoraggio è ad incastro, inserito tra cartone pressato e vetro. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)

Salvatore Abita

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

Salvatore Abita

FIRMA
SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)

Salvatore Abita

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO