

181

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167751	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Bambino seduto - Identificazione: Bambino
TITOLO/SOGGETTO di spalle -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

ATTUALE

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -

Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -

Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -

Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero: SPSAE L138 - Data: 1998 -

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero: IF890 - Data: 1975 -

STIMA

Stima: £ 20.000.000 - Data stima: 2007 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI		Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -
COLLOCAZIONE SPECIFICA		Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -
	DATA	Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -
CRONOLOGIA		
CRONOLOGIA GENERICA		Secolo: sec. XX -
CRONOLOGIA SPECIFICA		Da: 1953/00/00 - A: 1953/00/00 -
DATI TECNICI		
MATERIALI/ALLESTIMENTO		Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello - Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Materiali, tecniche, strumentazione: legno di abete -
	MISURE	Unità: cm - Altezza: 73 - Larghezza: 91.5 - Varie: telaio, altezza, 73 cm - Varie: telaio, larghezza, 91.5 cm - Varie: telaio, spessore, 1.5 cm -
CONSERVAZIONE		
STATO DI CONSERVAZIONE		Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: Cinque biette del telaio non sono originali. La tela presenta un buon tensionamento. La pellicola pittorica è caratterizzata da alterazioni e abrasioni minime, e da alcune lacune localizzate a destra e a sinistra. -
RESTAURI		
	RESTAURI	Data: 2005 - Descrizione intervento: Reintegrazione biette; ritocchi ad acquerello. - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -
DATI ANALITICI		
	DESCRIZIONE	Descrizione dell'opera: L'artista ha dipinto al centro della composizione un bambino. Il piccolo è dipinto di spalle, seduto su delle pietre, con il braccio destro piegato e con la manina vicino all'orecchio. Il volto non è visibile e si scorgono appena la guancia paffuta e la fronte. L'utilizzo di un punto di vista molto alto ha permesso all'artista di abbozzare, quasi su tutto il resto della composizione, i ciottoli del piano di calpestio. L'artista con pennellate ampie e frettolose riesce ad ottenere un buon effetto plastico in tutta la composizione e in particolare sul corpo del fanciullo. I colori sono molto acquosi; predominano le tonalità dei grigi, sino ad arrivare al nero, e ai bruni. -
	ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a matita - Posizione: telaio - Trascrizione: 1311 - Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: telaio -

ISCRIZIONI Trascrizione: IF 890 XII C -

ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro della tela/
cartellino Fondazione Levi - Trascrizione: coll. 890 con data
circa 1950-55 -

Notizie storico-critiche: La produzione pittorica degli anni Quaranta è divisa tra le drammatiche visioni della guerra e i ritratti dei suoi nuovi compagni, con i quali condivide passione ideologica e militanza politica e letteraria. Nei primi anni 50 l'artista ritorna su tematiche meridionali, parallelamente allo sviluppo del dibattito sul realismo nella cultura figurativa italiana e ai viaggi che egli compie in varie regioni meridionali. Levi stesso nel 1953 definisce le coordinate fondamentali di questa produzione: "la Calabria è la terra della fatica contadina, della miseria . il suo colore è quello della terra antica . lo stesso colore del viso degli uomini e delle donne .". Questi soggetti vivono in case di terra, con i loro animali, con l'asino e la capra, e le credenze ostili allo Stato e alla storia. Questo mondo contadino è ricchissimo di verità e sotto l'apparente immobilità è in movimento alla ricerca di una propria autonomia. -

CONDIZIONE GIURIDICA E
VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data
acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione
specificata: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 -

FONTI E DOCUMENTI DI
RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia colore -
Autore: S24 - Data: 2005/02/00 - Ente proprietario: S24 -
Codice identificativo: SPSAEMT E83204 - Note: dipinto con
cornice - Formato: 18x24 -

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA

Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia b/n -
Autore: S24 - Data: 2005/02/00 - Ente proprietario: S24 -
Codice identificativo: SPSAEMT E83200 - Note: particolare -
Formato: 18x24 -

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA

Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore -
Autore: S24 - Data: 2004/12/00 - Ente proprietario: S24 -
Codice identificativo: SPSAEMT E82540 - Note: dipinto con
cornice - Formato: 19x23 -

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA

Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore -
Autore: S24 - Data: 2004/12/00 - Ente proprietario: S24 -
Codice identificativo: SPSAEMT E82541 - Note: particolare -
Formato: 20x24.5 -

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA

Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore -
Autore: S24 - Data: 2000/03/00 - Ente proprietario: S24 -
Codice identificativo: SPSAEMT D7879 - Note: dipinto con
cornice - Formato: 18.5x23 -

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA

Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia b/n -
Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 -
Codice identificativo: SPSAEMT D8133 - Note: dipinto senza

- cornice - Formato: 18x24 -
 BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp., nn.: pp. 33-39 - V., tavv., figg.: tav. 143 -
 BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Museo Nazionale - Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V., pp., nn.: pp. 143-145 -
 BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp., nn.: pp. 47-50 -
 BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp. 11-12 -
 MOSTRE Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. -
 Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -

ACCESSO AI DATI
 SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

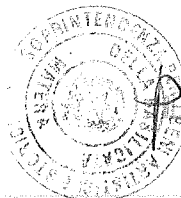
Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE
 COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Olivieri, Mirella - *Mirella Olivieri*
 Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M.G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. Nell'elenco dei quadri assicurati nel 1995, questo dipinto anche se preso in considerazione, non ha una stima. Quella riportata nella scheda è stata attribuita dopo aver eseguito un'analisi e un confronto dell'opera con le altre. La struttura di sostegno del dipinto è realizzata in legno di abete e presenta un sistema di espansione con biette. La tela presenta una fibra naturale a trama fitta, ancorata al telaio con chiodi a spillo ribattuti. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Durante uno di questi interventi è stata realizzata la cornice con listello in legno chiaro e con un sistema di ancoraggio costituito da chiodi a spillo. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM
 (Dott. Salvatore ABITA)

Salvatore Abita

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del Codice dei beni culturali e del paesaggio di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA
 SOPRINTENDENTE AD INTERIM
 (Dott. Salvatore ABITA)

Salvatore Abita

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO