

185

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167755	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Santa Maria de Idris - Identificazione: Due TITOLO/SOGGETTO contadine e uno contadino con asino -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale - Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT - Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O

SOPRINTENDENZA	Numero: SPSAE L142 - Data: 1998 -
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	Numero: IF1057 - Data: 1975 -
STIMA	Stima: £ 20.000.000 - Data stima: 1998 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI	Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA	Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -
COLLOCAZIONE SPECIFICA	Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -
DATA	Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -

CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	Secolo: sec. XX -
CRONOLOGIA SPECIFICA	Da: 1953/00/00 - A: 1953/00/00 -

DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	Materiali, tecniche, strumentazione: inchiostro/ a pennello/ a punta di legno - Materiali, tecniche, strumentazione: carta applicata su tela - Materiali, tecniche, strumentazione: legno -
MISURE	Unità: cm - Altezza: 94.5 - Larghezza: 70.2 - Varie: telaio, altezza, 94.5 cm - Varie: telaio, larghezza, 70.2 cm - Varie: telaio, spessore, 1.5 cm -

CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: Il telaio presenta varie fessurazioni causate da chiodi, piccole lacune lignee e alcune biette non originali. La tela di supporto è molto fragile, presenta lacune minime, lacerazioni e tagli sulla zona perimetrale e macchie di umidità. La tela presenta vari fori e punti sgranati. La pellicola pittorica presenta alterazioni localizzate e macchie di umidità diffuse. -

RESTAURI	
RESTAURI	Data: 2005 - Descrizione intervento: Reintegrazione biette mancanti. - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -

DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	Descrizione dell'opera: Levi disegna in primo piano una donna molto giovane, un uomo che poggia il braccio sinistro sull'asino al suo fianco e infine una donna adulta. Questa signora ferma l'animale con la mano destra e porta la sinistra sul fianco. In profondità l'artista inserisce, attraverso tagli prospettici obliqui, uno scorcio dei Sassi di Matera e disegna in alto la chiesetta della Madonna dell'Idris con la croce. Le due donne e l'uomo sono vestiti con gli abiti tipici del luogo disegnati nei particolari.

L'artista utilizza solo l'inchiostro scuro senza i colori, nonostante ciò riesce a dare volumetria ai corpi e alle costruzioni solo attraverso il tratteggio reso più fitto nei punti in ombra. -

ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: in basso a sinistra
- Trascrizione: CLevi -

ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: telaio -
Trascrizione: Carlo Levi Santa Maria de Idris, 1947; IF 1057
XIII C -

ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: retro della tela di
supporto/ Cartellino Fondazione Levi - Trascrizione: tecnica
inchistro, punta di legno e pennello su carta giallina, data
1947, prestato a Firenze Palazzo Medici Riccardi -

Notizie storico-critiche: Nei primi anni 50 l'artista ritorna su tematiche meridionali, parallelamente allo sviluppo del dibattito sul realismo nella cultura figurativa italiana e ai viaggi che egli compie in varie regioni meridionali. Levi stesso nel 1953 definisce le coordinate fondamentali di questa produzione e afferma che il Sud "è la terra della fatica contadina, della miseria . il suo colore è quello della terra antica . lo stesso colore del viso degli uomini e delle donne .". Questi soggetti vivono in case di terra, con i loro animali, con l'asino e la capra, e le credenze ostili allo Stato e alla storia. Questo mondo contadino è ricchissimo di verità e di potenza umana e, sotto l'apparente immobilità, è tuttavia in movimento alla ricerca di una originale autonomia. -

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data
acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -

CONDIZIONE GIURIDICA Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione
specificata: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n -
FOTOGRAFICA Autore: S24 - Data: 2005/02/00 - Ente proprietario: S24 -
Codice identificativo: SPSAEMT E83196 - Note: dipinto con
cornice - Formato: 18x24 -

DOCUMENTAZIONE Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia b/n -
FOTOGRAFICA Autore: S24 - Data: 2004/11/00 - Ente proprietario: S24 -
Codice identificativo: SPSAEMT E82436 - Note: dipinto con
cornice - Formato: 18x24 -

DOCUMENTAZIONE Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia b/n -
FOTOGRAFICA Autore: S24 - Data: 2004/11/00 - Ente proprietario: S24 -
Codice identificativo: SPSAEMT E82432 - Note: particolare -
Formato: 18x24 -

DOCUMENTAZIONE Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia b/n -
FOTOGRAFICA Autore: S24 - Data: 2004/11/00 - Ente proprietario: S24 -
Codice identificativo: SPSAEMT E82441 - Note: particolare -
Formato: 18x24 -

Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia b/n -

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Autore: S24 - Data: 2004/11/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT E82439 - Note: particolare - Formato: 18x24 - Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia b/n -
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Autore: S24 - Data: 2004/11/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT E82440 - Note: particolare - Formato: 18x24 - Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia b/n -
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Autore: S24 - Data: 2001/12/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT E79023 - Note: dipinto con cornice - Formato: 18x24 - Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore -
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Autore: S24 - Data: 2000/03/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D7893 - Note: dipinto con cornice - Formato: 18x24 - Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia b/n -
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D8072 - Note: dipinto senza cornicce - Formato: 18x24 - Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia b/n -
BIBLIOGRAFIA	Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp., nn.: pp. 33-39 - V., tavv., figg.: tav. 148 - Genere: bibliografia specifica -
BIBLIOGRAFIA	Autore: Museo Nazionale - Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V., pp., nn.: pp. 143-145 - Genere: bibliografia specifica -
BIBLIOGRAFIA	Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp., nn.: pp. 47-50 - Genere: bibliografia specifica -
BIBLIOGRAFIA	Autore: Temi luoghi - Anno di edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp. 11-12 - Genere: bibliografia specifica -
MOSTRE	Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -

ACCESSO AI DATI
SPECIFICHE DI ACCESSO AI
DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE
COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Olivieri, Mirella - *Mirella Olivieri*
Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M. G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. La struttura di sostegno del dipinto presenta un sistema di espansione con biette. Il supporto originale è costituito da un foglio di carta incollato su tela; questo supporto ausiliario è ancorato al telaio con chiodi a spillo. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non

possediamo nessuna documentazione. Durante uno di questi interventi è stata realizzata la cornice con listello in legno di abete e con un sistema di ancoraggio costituito da chiodi a spillo. Nel restauro del 2005, sono state fissate le zone lacerate degli strappi della tela di supporto. Sul telaio è impresso un timbro della Fondazione Levi seguito dalle cifre 1057. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)

Agese Anelli

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA
IL SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)
Agese Anelli

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO