

182

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167757	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO Titolo dell'opera: Contadine meridionali - Identificazione: Tre figure femminili, tre bambini e un asino -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

ATTUALE

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -  
 Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -  
 Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -  
 Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero: SPSAE L144 - Data: 1998 -

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero: IF1070 - Data: 1975 -

STIMA

Stima: £ 15.000.000 - Data stima: 1998 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI	Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA	Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -
COLLOCAZIONE SPECIFICA	Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -
DATA	Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	Secolo: sec XX -
CRONOLOGIA SPECIFICA	Da: 1953/00/00 - A: 1953/00/00 -
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	Materiali, tecniche, strumentazione: matita - Materiali, tecniche, strumentazione: carboncino - Materiali, tecniche, strumentazione: pennarello - Materiali, tecniche, strumentazione: carta applicata su tela -
MISURE	Unità: cm - Altezza: 58 - Larghezza: 73 - Varie: telaio, altezza, 58 cm - Varie: telaio, larghezza, 73 cm - Varie: telaio, spessore, 1.6 cm -
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: Una bietta del telaio non è originale. La tela di supporto presenta un buon tensionamento e una leggera fragilità; sul retro presenta cinque toppe in corrispondenza di vecchie piccole lacerazioni, eseguite con tela incollata (con evidenti macchie di colla) di cui una sembra adesivo telato. -
RESTAURI	
RESTAURI	Data: 2005 - Descrizione intervento: Reintegrazione bietta; ripristino tensionamento. - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	Descrizione dell'opera: Levi disegna tre figure femminili una a fianco all'altra e ognuna tiene tra le braccia un bambino. A sinistra, dietro la donna, si intravede un asinello disegnato di profilo. Le donne sono disegnate a figura intera e indossano gli abiti tipici delle contadine meridionali, una gonna molto ampia, la camicia con lo scialle e il copricapo; anche i bambini indossano gli abiti della tradizione locale. Le figure sono eseguite con tratti sottili; le parti in ombra sono rafforzate con il carboncino e con tratti più marcati del pennarello. In lontananza a sinistra sono abbozzate le colline della campagna meridionale e a destra un'architettura. -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a matita - Posizione: telaio - Trascrizione: 1947 -

ISCRIZIONI      Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: telaio/ etichetta -  
Trascrizione: Propileo n. 22 -

ISCRIZIONI      Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: tela di supporto/  
Cartellino Fondazione Levi - Trascrizione: con data 1947,  
tecnica pennarello su carta intelata -

Notizie storico-critiche: Nei primi anni 50 l'artista ritorna su tematiche meridionali, parallelamente allo sviluppo del dibattito sul realismo nella cultura figurativa italiana e ai viaggi che egli compie in varie regioni meridionali. Levi stesso nel 1953 definisce le coordinate fondamentali di questa produzione: "la Calabria è la terra della fatica contadina, della miseria . il suo colore è quello della terra antica . lo stesso colore del viso degli uomini e delle donne ." . Questi soggetti vivono in case di terra, con i loro animali, con l'asino e la capra, e le credenze ostili allo Stato e alla storia. Questo mondo contadino è ricchissimo di verità e di potenza umana e, sotto l'apparente immobilità, è tuttavia in movimento alla ricerca di una originale autonomia. -

---

CONDIZIONE GIURIDICA E  
VINCOLI

ACQUISIZIONE      Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data  
acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -

CONDIZIONE GIURIDICA      Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione  
specificata: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 -

---

FONTI E DOCUMENTI DI  
RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE      Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n -  
FOTOGRAFICA      Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 -  
Codice identificativo: SPSAEMT D8034 - Note: disegno  
senza cornice - Formato: 18x24 -

DOCUMENTAZIONE      Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore -  
FOTOGRAFICA      Autore: S24 - Data: 2000/03/00 - Ente proprietario: S24 -  
Codice identificativo: SPSAEMT D7895 - Note: disegno con  
cornice - Formato: 18x24 -

BIBLIOGRAFIA      Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di  
edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp.,  
nn.: pp. 33-39 - V., tavv., figg.: tav. 151 -

BIBLIOGRAFIA      Genere: bibliografia specifica - Autore: Museo Nazionale -  
Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V.,  
pp., nn.: pp. 143-145 -

BIBLIOGRAFIA      Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di  
edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp.,  
nn.: pp. 47-50 -

BIBLIOGRAFIA      Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di  
edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp.,  
nn.: pp. 11-12 -

MOSTRE      Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. -  
Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -

---

ACCESSO AI DATI  
SPECIFICHE DI ACCESSO AI  
DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE  
COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Olivieri, Mirella - *Mirella Olivieri*  
Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M. G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. La struttura di sostegno del dipinto è realizzata in legno di abete e presenta un sistema di espansione con sette biette. Il supporto originale è costituito da un foglio di carta incollato su una tela in fibra naturale, tipo canapa, a trama molto fitta e sottile. Il sistema di ancoraggio non è visibile. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Durante uno di questi interventi è stata realizzata la cornice con listello in abete e con un sistema di ancoraggio costituito da chiodini senza testa. Sul telaio è impresso un timbro della Fondazione Levi seguito da cifre e lettere: 1070 XIII C. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

*[Signature]*  
IL SOPRINTENDENTE AD INTERIM  
(Dott. Salvatore ABITA)

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

*[Signature]*  
FIRMA  
IL SOPRINTENDENTE AD INTERIM  
(Dott. Salvatore ABITA)

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO