

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167759	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

## DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

## OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Nudo di donna - Identificazione: Nudo  
TITOLO/SOGGETTO femminile -

## LOCALIZZAZIONE

## LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-  
AMMINISTRATIVA  
ATTUALE

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -

Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -

Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -

Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

## UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O  
SOPRINTENDENZA

Numero: SPSAE L145 - Data: 1998 -

INVENTARIO DI MUSEO O  
SOPRINTENDENZA

Numero: IF1043 - Data: 1975 -

## STIMA

Stima: £ 20.000.000 - Data stima: 1998 -

## ALTRE LOCALIZZAZIONI

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -

LOCALIZZAZIONE  
GEOGRAFICO-

Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -

## AMMINISTRATIVA

COLLOCAZIONE SPECIFICA Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

DATA Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -

## CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA Secolo: sec. XX -

CRONOLOGIA SPECIFICA Da: 1955/00/00 - A: 1955/00/00 -

## DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO Materiali, tecniche, strumentazione: tempera/ a pennello -  
Materiali, tecniche, strumentazione: carta applicata su tela -  
Materiali, tecniche, strumentazione: legno di abete -

MISURE Unità: cm - Altezza: 78 - Larghezza: 130 - Varie: telaio, altezza, 78 cm - Varie: telaio, larghezza, 130 cm -  
Varie: telaio, spessore, 2,4 cm -

## CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: Il telaio presenta sette biette non originali. Il tensionamento della tela di supporto è duono, ma presenta una fragilità notevole e dei tagli e lacerazioni lungo i bordi. In alcuni punti la carta risulta lacerata con piccole mancanze e sul retro si vede leggermente impressa la figura. La pellicola pittorica presenta piccole abrasioni, lacune e alcune macchie di umidità localizzate. -

## RESTAURI

RESTAURI Data: 2005 - Descrizione intervento: Sostituzione di sei biette attaccate da xilofagi - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -

## DATI ANALITICI

DESCRIZIONE Descrizione dell'opera: Levi dipinge il nudo di una donna sdraiata su un lato e con il volto inclinato. Le forme della donna sono abbondanti; i contorni del corpo e del viso sono disegnati con pennellate lunghe e ben evidenti. Il paesaggio dietro la figura è appena abbozzato con delle pennellate che disegnano le linee morbide delle colline. La gamma cromatica è ridotta; predominano varie tonalità dei grigi, sino ad arrivare al nero, e i toni leggermente rosati del volto. -

Notizie storico-critiche: I primi nudi di Levi non possono sottrarsi all'esempio della perfezione formale dei tanti nudi di Casorati; in seguito nel biennio 1918-29 questi dipinti considerano loro emblema l'Olympia di Manet. L'iconografia più nuova del nudo si rintraccia nei dipinti degli anni Trenta, in cui i corpi femminili sono usati in forma metaforica per individuare momenti germinali o riassuntivi di tutta l'esistenza, o momenti di alta tensione drammatica, quasi visualizzazioni di un confuso caos originario. Alla fine degli anni Quaranta e all'inizio degli

anni Cinquanta, i nudi femminili si coniugano all'indagine di alcuni miti centrali della cultura occidentale, ai temi biblici, per infine ritornare figure che mostrano le sembianze della madre dell'artista e diventano immagini emblematiche di una continua forza procreatrice del reale. -

CONDIZIONE GIURIDICA E  
VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specifica: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 -

FONTI E DOCUMENTI DI  
RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE  
FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n - Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D8108 - Note: dipinto senza cornice - Formato: 18x24 -

DOCUMENTAZIONE  
FOTOGRAFICA

Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore - Autore: S24 - Data: 2000/03/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D7891 - Note: dipinto con cornice - Formato: 14.5x24 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp., nn.: pp. 33-39 - V., tavv., figg.: tav. 150 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Museo Nazionale - Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V., pp., nn.: pp. 143-145 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp., nn.: pp. 57-70 -

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp. 9-10 -

MOSTRE

Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -

ACCESSO AI DATI  
SPECIFICHE DI ACCESSO AI  
DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Olivieri, Mirella - *Mirella Olivieri*  
Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M.G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. La struttura di sostegno del dipinto è

realizzata in legno di abete e presenta una traversa centrale di 4.4 cm; il sistema di espansione è costituito da dieci biette. Il supporto originale è costituito da un foglio di carta incollato su una tela in fibra naturale; questo supporto ausiliario è ancorato al telaio con chiodi a spillo ribattuti. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Durante uno di questi interventi è stata realizzata la cornice con listello in legno di abete e con un sistema di ancoraggio costituito da chiodini. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM  
(Dott. Salvatore ARITA)

*Salvatore Arita*

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA

SOPRINTENDENTE AD INTERIM  
(Dott. Salvatore ARITA)

*Salvatore Arita*

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO