

192

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167762	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE Titolo dell'opera: Ritratto di Eremburg -
 TITOLO/SOGGETTO Identificazione: Eremburg -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -
 Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -
 Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -
 Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O

SOPRINTENDENZA	Numero: SPSAE L148 - Data: 1998 -
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	Numero: IF430 - Data: 1975 -
STIMA	Stima: £ 20.000.000 - Data stima: 1998 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI	
	Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA	Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -
COLLOCAZIONE SPECIFICA	Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -
DATA	Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -

CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	Secolo: sec. XX -
CRONOLOGIA SPECIFICA	Da: 1960/01/30 - A: 1960/01/30 -

DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello - Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Materiali, tecniche, strumentazione: legno di abete -
MISURE	Unità: cm - Altezza: 46 - Larghezza: 38 - Varie: telaio, altezza, 46 cm - Varie: telaio, larghezza, 38 cm - Varie: telaio, spessore, 1 cm -

CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: Il telaio presenta una bietta non originale. La tela presenta un buon tensionamento. -

RESTAURI	
RESTAURI	Data: 2005 - Descrizione intervento: Manutenzione ordinaria - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -

DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	Descrizione dell'opera: Il volto di Eremburg è dipinto in primo piano in modo da occupare quasi tutta la tela; la sua posizione non è perfettamente frontale e il volto appare leggermente ruotato verso destra. L'uomo indossa una giacca azzurra e una camicia chiara. Con pennellate piccole e diffuse l'artista è riuscito a definire l'immagine e l'espressione del volto dell'uomo, a coglierne i tratti somatici e l'espressione con spiccato realismo. La presenza di un ambiente naturale in secondo piano si intuisce solo grazie ai colori; le pennellate sono molto corpose e molto brevi. I colori utilizzati sono molto chiari e luminosi soprattutto sul volto illuminato da una luce frontale. -

ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: telaio - Trascrizione: 497 -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: retro della tela - Trascrizione: CLevi 60130 - Notizie storico-critiche: Il ritratto è per Levi il soggetto pittorico che più di ogni altro concretizza in immagine un metodo di conoscenza del mondo. I ritratti conservati in comodato a Matera non sono altro che un tassello che ci permettono di comprendere l'evoluzione stilistica della pittura leviana, documentando sia le componenti espressionistiche degli anni Trenta, sia la capacità di mantenere una maggiore aderenza al vero propria dei ritratti degli anni Quaranta e Cinquanta. Del resto lo stesso artista riconosce nei suoi ritratti il continuo alternarsi di espressioni liriche e di espressioni più epiche e narrative, con un prevalere ora delle une ora delle altre e per giungere ad una fase ultima in cui i due momenti rimangono meno distinti, strettamente legati e unificati. -
<hr/>	
CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQUISIZIONE	Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -
CONDIZIONE GIURIDICA	Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specifica: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 -
<hr/>	
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n - Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D8023 - Note: dipinto senza cornice - Formato: 18x24 -
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore - Autore: S24 - Data: 2000/03/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT D7843 - Note: dipinto con cornice - Formato: 20x24 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp., nn.: pp. 33-39 - V., tavv., figg.: tav. 154 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Museo Nazionale - Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V., pp., nn.: pp. 143-145 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp., nn.: pp. 57-70 -
BIBLIOGRAFIA	Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp., nn.: pp. 9-12 -
MOSTRE	Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. - Luogo: Matera - Sede: Palazzo lanfranchi - Data: 2005 -
MOSTRE	Titolo: Carlo Levi. Opere scelte 1926-1974 - Luogo: Potenza - Sede: Pinacoteca Provinciale - Data: 2001 -

ACCESSO AI DATI
SPECIFICHE DI ACCESSO AI
DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE
COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Olivieri Mirella - *Mirella Olivieri*
Funzionario responsabile: De Leo Maria Giuseppa - *M.G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. La struttura di sostegno del dipinto è realizzata in legno di abete e presenta un sistema di espansione con otto biette. La tela presenta una fibra di tipo industriale a trama fitta; il sistema di ancoraggio è costituito da chiodi a spillo ribattuti. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Durante uno di questi interventi è stata realizzata la cornice con listello in legno di abete. Nel 2005 il dipinto è stato sottoposto al controllo del tensionamento della tela; sul telaio è stato fissato un gancio in metallo per l'ancoraggio di sospensione ed è stata sostituita una bietta perchè attaccata da insetti xilofagi. Sul telaio è impresso un timbro della Fondazione Levi seguito da cifre e lettere: 430 XII A. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)

Salvatore Abita

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA
SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)

Salvatore Abita

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO