

195

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167765	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Titolo dell'opera: Bozzetto 2 - Lamento di Rocco Scotellaro - Identificazione: Lamento per Rocco Scotellaro e famiglia nei Sassi -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale - Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT - Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O  
SOPRINTENDENZA Numero: SPSAE L151 - Data: 1998 -

INVENTARIO DI MUSEO O  
SOPRINTENDENZA Numero: E33 - Data: 1980 -

INVENTARIO DI MUSEO O  
SOPRINTENDENZA Numero: IF LS 54 - Data: 1975? -

STIMA Stima: £ 10.000.000 - Data stima: 1998 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -

LOCALIZZAZIONE  
GEOGRAFICO-  
AMMINISTRATIVA

Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

DATA Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1980 -

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA Secolo: sec. XX -

CRONOLOGIA SPECIFICA Da: 1961/00/00 - A: 1961/00/00 -

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello -

Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Materiali, tecniche, strumentazione: legno -

MISURE Unità: cm - Altezza: 40 - Larghezza: 70 - Varie: telaio, altezza, 40 cm - Varie: telaio, larghezza, 70 cm - Varie: telaio, spessore, 1.5 cm -

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: Il telaio presenta piccole deformazioni e minime fessurazioni. Sulla tela sono presenti aloni di sostanze oleose probabili componenti dei colori. -

RESTAURI

RESTAURI

Data: 2005 - Descrizione intervento: Manutenzione ordinaria - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera: La composizione del dipinto è abbozzata con due scene; a sinistra Levi dipinge il lamento funebre per la morte di Rocco Scotellaro e a destra l'interno di una tipica abitazione dei Sassi di Matera. In entrambe le scene l'artista non si sofferma sui particolari e si limita a disegnare solo la sagoma delle figure che ne fanno parte. Nella prima scena la gamma cromatica utilizzata è quasi monocroma, solo sul volto del

defunto ci sono pennellate rosse. A destra i colori sono chiari e luminosi, in basso è dipinta la sagoma di una donna che tiene in braccio il suo bambino. A fare da sfondo vi è un grande letto con sopra i numerosi membri del nucleo familiare; in fondo si intravede la sagoma di un asino. -

ISCRIZIONI      Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: telaio -  
Trascrizione: bozzetto per "Italia 61" Lamento per R. S. +  
Abitazione -

ISCRIZIONI      Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: telaio -  
Trascrizione: 24 -

ISCRIZIONI      Tecnica di scrittura: a penna - Posizione: telaio/ cartellino -  
Trascrizione: Propileo Roma mostra Benevento 1991 -

Notizie storico-critiche: Nei primi anni 50 l'artista ritorna su tematiche meridionali, parallelamente allo sviluppo del dibattito sul realismo nella cultura figurativa italiana e ai viaggi che egli compie in varie regioni meridionali. Levi stesso nel 1953 definisce le coordinate fondamentali di questa produzione: "è la terra della fatica contadina, della miseria . il suo colore è quello della terra antica . lo stesso colore del viso degli uomini e delle donne .". Questi soggetti vivono in case di terra, con i loro animali, con l'asino e la capra, e le credenze ostili allo Stato e alla storia. Questo mondo contadino è ricchissimo di verità e di potenza umana e, sotto l'apparente immobilità, è tuttavia in movimento alla ricerca di una originale autonomia. Questo disegno è una delle tante versioni realizzate da Levi per il Lamento di Rocco Scotellaro, dipinto ripreso infine nella grande composizione Lucania '61, sintesi della visione leviana dei problemi del Sud. -

#### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE      Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data  
acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -

CONDIZIONE GIURIDICA      Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione  
specificata: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 -

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE      Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n -  
FOTOGRAFICA      Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 -  
Codice identificativo: SPSAEMT D8047 - Note: dipinto senza  
cornice - Formato: 18x24 -

DOCUMENTAZIONE      Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore -  
FOTOGRAFICA      Autore: S24 - Data: 2000/03/00 - Ente proprietario: S24 -  
Codice identificativo: SPSAEMT D7906 - Note: dipinto con  
cornice - Formato: 14x23.5 -

DOCUMENTAZIONE      Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia b/n -  
FOTOGRAFICA      Autore: S24 - Data: 1982/11/00 - Ente proprietario: S24 -  
Codice identificativo: SPSAEMT E39355 - Note: dipinto con  
cornice - Formato: 17.5x12.5 -

Tipo: lettera - Autore: D'Elia Michele -  
Denominazione: Deposito momentaneo opere "C. Levi" -

FONTI E DOCUMENTI Data: 1980/09/11 - Foglio/Carta: 4 - Nome  
 archivio: SPASAE MT/Archivio - Posizione: Carlo Levi -  
 Codice identificativo: 00000001 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di  
 edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp.,  
 nn.: pp. 33-39 - V., tavv., figg.: tav. 158 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Museo Nazionale -  
 Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V.,  
 pp., nn.: pp. 143-145 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di  
 edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp.,  
 nn.: pp. 47-54 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di  
 edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp.,  
 nn.: pp. 11-12 -

MOSTRE Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. -  
 Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -

ACCESSO AI DATI  
 SPECIFICHE DI ACCESSO AI  
 DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE  
 COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Olivieri, Mirella - *Mirella Olivieri*  
 Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M.G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: Il dipinto faceva parte delle 36 opere pittoriche  
 date in comodato dalla Fondazione Levi al Comune di Matera  
 nel 1980 e in seguito depositate, su richiesta dell'allora sindaco  
 della città Francesco De Caro, presso la sede della  
 Soprintendenza. Dall'elenco dettagliato di queste opere si  
 desume che il dipinto faceva parte del nucleo "E", denominato  
 "Lucania (Italia 61)". L'inventario del 1975 è oggi conservato a  
 Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo  
 che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata  
 della Fondazione. La struttura di sostegno del dipinto è  
 realizzata in legno e presenta un sistema di espansione con  
 biette. La tela presenta una fibra vegetale a trama fitta; il sistema  
 di ancoraggio non è visibile. In passato il dipinto è stato  
 sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo  
 nessuna documentazione. Durante uno di questi interventi è stata  
 realizzata la cornice con listello in legno; il sistema di  
 ancoraggio è costituito da chiodi a spillo. Sul telaio è impresso  
 un timbro della Fondazione Levi seguito dalle lettere L.S. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

*P* SOPRINTENDENTE AD INTERIM  
 (Dot. Salvatore ARITA)  
*De Leo*

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei*

*beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA  
SOPRINTENDENTE AD INTERIM  
(Dott. Salvatore ABITA)  
*Agate Arrelli*

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO