

198

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167768	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Levi Carlo - Dati anagrafici: 1902/1975 - Sigla per citazione: 00000750 -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE
TITOLO/SOGGETTO

Titolo dell'opera: I nipoti Stefano e Guido e Umberto (nipote del contadino) dipingono ad Alassio - Identificazione: Stefano e Guido e Umberto -

LOCALIZZAZIONE
LOCALIZZAZIONE
GEOGRAFICO-
AMMINISTRATIVA
ATTUALE

Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -
Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -
Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -
Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	Numero: SPSAE L155 - Data: 1998 -
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	Numero: IF939 - Data: 1975 -
STIMA	Stima: £ 35.000.000 - Data stima: 1998 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI	Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA	Regione: Lazio - Provincia: RM - Comune: Roma -
COLLOCAZIONE SPECIFICA	Tipologia: palazzo - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via del Vantaggio, 7 - Denominazione raccolta: Collezione privata Fondazione Levi -
DATA	Data ingresso: 1975 - Data uscita: 1998 -

CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	Secolo: sec. XX -
CRONOLOGIA SPECIFICA	Da: 1964/09/11 - A: 1964/09/11 -

DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	Materiali, tecniche, strumentazione: olio/ a pennello - Materiali, tecniche, strumentazione: tela - Materiali, tecniche, strumentazione: legno di abete -
MISURE	Unità: cm - Altezza: 72.5 - Larghezza: 100 - Varie: telaio, altezza, 72.5 cm - Varie: telaio, larghezza, 100 cm - Varie: telaio, spessore, 1.8 cm -

CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	Stato di conservazione: buono - Indicazioni specifiche: La tela presenta un buon tensionamento; su tutta la superficie sono presenti piccole macchie tipo ruggine e sono evidenti aloni diffusi dovuti probabilmente ad una sostanza oleosa componente del colore. -

RESTAURI	
RESTAURI	Data: 2005 - Descrizione intervento: Controllo tensionamento - Ente responsabile: S24 - Nome operatore: Amministrazione diretta - Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali -

DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	Descrizione dell'opera: Levi inserisce all'interno della composizione tre ragazzi Stefano, Guido e Umberto mentre dipingono. I ragazzi sono rappresentati all'aperto, in un ambiente esterno di Alassio. Il ragazzo più giovane è rappresentato al centro in primo piano, con le spalle oblique, il volto quasi di profilo e lo sguardo rivolto verso l'alto. A sinistra è dipinto un altro ragazzo con il petto nudo, il braccio destro alzato verso la tela e con il volto di profilo. A destra il terzo ragazzo è dipinto a mezzo busto e in una posizione quasi frontale, con la spalla

destra abbassata e con il volto leggermente piegato. Il ragazzino in primo piano è ritratto con maggiore attenzione rispetto agli altri due; l'artista si sofferma a ritrarre i lineamenti del volto, il colore degli occhi, al contrario gli altri sono dipinti con pennellate più frettolose. I colori utilizzati sono molto chiari e luminosi. -

ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: telaio -
Trascrizione: IF 939 X C -

ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: retro della tela -
Trascrizione: CLevi 64911 -

ISCRIZIONI Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: retro della tela -
Trascrizione: AL II -

Notizie storico-critiche: Il ritratto è per Levi il soggetto pittorico che più di ogni altro concretizza in immagine un metodo di conoscenza del mondo. I ritratti conservati in comodato a Matera non sono altro che un tassello che ci permettono di comprendere l'evoluzione stilistica della pittura leviana, documentando sia le componenti espressionistiche degli anni Trenta, sia la capacità di mantenere una maggiore aderenza al vero propria dei ritratti degli anni Quaranta e Cinquanta. Del resto lo stesso artista riconosce nei suoi ritratti il continuo alternarsi di espressioni liriche e di espressioni più epiche e narrative, con un prevalere ora delle une ora delle altre e per giungere ad una fase ultima in cui i due momenti rimangono meno distinti, strettamente legati e unificati. -

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE Tipo acquisizione: comodato - Nome: Fondazione Levi - Data
acquisizione: 1998 - Luogo acquisizione: Roma -

CONDIZIONE GIURIDICA Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione
specificata: Fondazione Levi - Indirizzo: via Ancona, 21 -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n -
Autore: S24 - Data: 2000/05/00 - Ente proprietario: S24 -
Codice identificativo: SPSAEMT D8066 - Note: dipinto senza
cornice; la foto è ruotata di 90° verso destra - Formato: 18x24
-

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA Genere: documentazione esistente - Tipo: fotografia colore -
Autore: S24 - Data: 2000/03/00 - Ente proprietario: S24 -
Codice identificativo: SPSAEMT D7882 - Note: dipinto senza
cornice - Formato: 17x23.5 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di
edizione: 2005 - Sigla per citazione: 00000586 - V., pp.,
nn.: pp. 33-39 - V., tavv., figg.: tav. 161 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Museo Nazionale -
Anno di edizione: 2002 - Sigla per citazione: 00000582 - V.,
pp., nn.: pp. 143-145 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Carlo Levi - Anno di
edizione: 2001 - Sigla per citazione: 00000609 - V., pp.,

nn.: pp. 47-54 -
 Genere: bibliografia specifica - Autore: Temi luoghi - Anno di
 BIBLIOGRAFIA edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000606 - V., pp.,
 nn.: pp. 7-9 -
 MOSTRE Titolo: Carlo Levi a Matera: 199 dipinti e una scultura. -
 Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2005 -

ACCESSO AI DATI
 SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE
 COMPILAZIONE Data: 2007 - Nome: Olivieri, Mirella - *Mirella Olivieri*
 Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M.G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: L'inventario del 1975 è oggi conservato a Roma presso la Fondazione Levi; questo è stato compilato dopo che tutte le opere sono entrate a far parte della collezione privata della Fondazione. La struttura di sostegno del dipinto è realizzata in legno di abete e presenta un sistema di espansione con dieci biette. La tela presenta una fibra di tipo industriale a trama fitta ed è ancorata al telaio con chiodi a spillo ribattuti. In passato il dipinto è stato sottoposto a vari interventi di restauro di cui non possediamo nessuna documentazione. Durante uno di questi interventi è stata realizzata la cornice con listello in legno di abete. Nel 2005 il dipinto è stato sottoposto anche alla rimozione della polvere; questo intervento è stato effettuato con molta cautela per la presenza di creste di colore. Sul telaio è impresso un timbro della Coloreria... San Carlo A. Paciosi Roma. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

P. Salvatore Abita
 IL SOPRINTENDENTE AD INTERIM
 (Dott. Salvatore ABITA)

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA
 IL SOPRINTENDENTE AD INTERIM
 (Dott. Salvatore ABITA)

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO

