

BECCHETTI

ELENCO 1

ELENCO 2

Prime elence delle fotografie della collezione di Piero Becchetti

- Contenitore N.5, Fotografie di luoghi, monumenti, costumi, eseguiti da Ledevico Tuminello durante la spedizione italiana condotta da Orazio Antinori nel 1875. Tutte le foto sono state eseguite con il negativo di carta cerata mentre le stampe sono all'albumina. Due negativi di questa serie sono conservati presso il G.F.N. nel fondo Tuminello.  
foto n.91x 80.000 $\frac{1}{2}$  Lire 7.500.000=
- X - Contenitore N.6, Fotografie di costumi e luoghi laziali da servire ad uso dei pittori, eseguite da Filippo Belli, tra il 1870 e il 1880. Stampe all'albumina da negativo al collodio:  
foto n.45x 100000 = lire 4.500.000=
- X - Contenitore N.7, Fotografie di costumi e luoghi del Lazio da servire per uso degli artisti, eseguite tra il 1870 e il 1880, da Filippo Belli. Stampe all'albumina da negativo al collodio.  
foto n.44 x 100.000= lire 4.400.000=
- Contenitore N.8, Fotografie di Roma e dintorni di zampognari e di costumi romani: rocce, alberi, paesaggi, malata confortata da un frate, ecc. di autori vari come G.Caneva, C.B.Simelli, ecc. Stampe al sale e all'albumina, tratte anche da negativi di carta eseguite tra il 1850-1870.  
foto n.68 x 100.000= lire 6.800.000=
- Contenitore N.9, Fotografie di Roma e dintorni relative a monumenti, paesaggi, rocce, alberi, ecc. eseguite tra il 1860 - 1875 da Carlo Baldassarre Simelli e altri. ( Cfr. P.Becchetti, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma 1983 alle pp. 28 e segg. e a p.347 ad vocem. Stampe all'albumina da negativo al collodio.  
foto n.114 x 85.000 $\frac{1}{2}$  lire 9.600.000=
- Contenitore N.10, Fotografie di Roma e dintorni riguardanti monumenti, paesaggi, rocce, alberi ecc. eseguite (o attribuite) tra gli anni 1860 -1875 circa, da Carlo Baldassarre Simelli ecc. (vedi segnalazione precedente). Stampe all'albumina da negativo al collodio.  
foto n.83 x 85.000= lire 7.000.000=

foto n.449 -

a riportare \$ 39800.000

- Contenitore N.II, Fotografie di Roma e dintorni eseguite da Pietro Lindner, ex capitano dell'esercito bavarese e fotografo professionista, tra il 1890 e il 1910. Stampe all'albumina, vari formati. Complesse assai importante sia per la tecnica e sia per il taglio fotografico.

foto n.I05 x 70.000= 7.350.000=

- Contenitore N.I2, Fotografie di Roma e dintorni, come sopra, foto n.II8 x 70.000=8.250.000=

- Contenitore N.I3, Fotografie artistiche di madri con bambini, bambini e bambine eseguite tra il 1875 e il 1890 dal fotografo napoletano Michele Bovi. Queste fotografie, assai poco conosciute, influenzarono non poco la ~~fm~~ pittura napoletana del tempo e in particolare modo Domenico Morelli. Questo complesso, il maggiore che si conosca, è un rilevante esempio della fotografia artistica italiana.

Stampe all'albumina e al carbone.

foto n.I43 x 150.000= 21.450.000=

- Contenitore N.I4, Fotografie d'arte di giovani e giovanette, spesso siciliani, eseguite negli anni a cavallo del secolo dai fotografi: Guglielmo Plüschow; Wilhelm von Gloeden; G.Galdi e G.D'Agata, ecc. Stampe all'albumina e al carbone.

foto n.60 x 200.000= lire 12.000.000=

- Contenitore N.I5, Fotografie di Alphonse Bernoud, in gran parte eseguite durante l'occupazione di Napoli da parte di G.Garibaldi nel 1860 ecc. Queste immagini, in gran parte uniche, sono molto importanti per la storia del nostro Risorgimento vennero scattate a bordo delle navi straniere che erano a Napoli per la caduta del Regno delle Due Sicilie.

foto n.26 x 1.000.000= lire 26.000.000.=

- Contenitore N.I6, Fotografie di Roma e della Campagna romana eseguite dal medico e fotografo dilettante Pietro Ambrogetti, agli inizi del secolo. Fotografie uniche e assai importanti per la conoscenza delle condizioni degli uomini e dei monumenti dei dintorni di Roma. Per la conoscenza dell'attività di Pietro Ambrogetti cfr. P.Becchetti, La fotografia a Roma ecc. op.cit. ad.vocem e P.Becchetti, Immagini della Campagna romana del 1853 al 1915, Roma, 1983.

foto n.62 x 90.000= lire 5.580.000=.

foto n.959-

si riportare a 120.430.000 =

- Contenitore N.17, Fotografie di Roma e della Campagna romana -3-  
eseguite da Pietro Ambrogetti, ved. scheda precedente.

foto n.61x 90.000= lire 5.490.000=

- Contenitore N.18; Fotografie italiane eseguite da Pietro Peppi, proprietario della Fotografia dell'Emilia, tra il 1860 e il 1870.

Stampe all'albumina da negativo al collodio.

foto n.53 x 60.000= lire 3.180.000=

-Contenitore N.19, Fotografie di Roma e dintorni eseguite da vari fotografi professionisti come: C.B.Simelli, F.Lais, G.B.Colamedici, ecc. per conto dell'archeologo inglese J.H. Parker, tra il 1865 e il 1870 circa. Stampe all'albumina da negativo al collodio.

foto n.94x 70.000= lire 6.580.000=

- Contenitore N.20, Fotografie di Roma e dintorni in stereoscopia, eseguita dalla ditta N.P.G. di Berlino, tra il 1895 +1910.

foto n.175 x 40.000= lire 7.000.000=

- Contenitore N.21, Fotografie di Roma e dintorni eseguite dalla ditta N.P.G. di Berlino, tra il 1895 - 1910. Stampa al carbone.

foto n.99 x 50.000= lire 4.950.000=

- Contenitore N.22, Fotografie di Roma e dintorni, come sopra.

foto n.100 X50.000= lire 5.000.000=

- Contenitore N.23, Fotografie di Roma e dintorni, italiane e alcune estere, come sopra.

foto n.96 x 50.000= lire 4.800.000=

- Contenitore N. 24, Fotografie di Roma e dintorni, in stereoscopia, eseguite dal fotografo tedesco, attivo a Roma, Michele Mang, tra il 1865 e il 1870. Queste vedute di Roma sono particolarmente interessanti sia per il taglio e sia per la presenza di figure messe in posa.

Serie molto rara.

foto n.135 x 65.000= lire 8.775.000=

- Contenitore N.25, Fotografie di animali e della Campagna romana di formato 18x24 circa e medie. Alcune fotografie sono da negativi di carta e stampate al sale. Parecchie foto sono state riprodotte nel volume: P.Becchetti, Immagini della Campagna romana, op.cit.

foto n.100 x 50.000= lire 5.000.000=

- Contenitore N.26, Fotografie di animali, capanne, contadini della Campagna romana di vario formato e di varie tecniche (calotipie,

foto n.1872-

a ripulire + 171.205.000 =

albumine, stampe al sale, collodi, bromuri ecc.) Molte fete eseguite da fotografi dilettanti sono calotipie. Nucleo eseguito tra gli anni 1850 - 1910.

foto n.94 x 60.000= lire 5.640.000=

- Contenitore N.27, Fotografie di Roma, del Lazio e della Campagna romana, eseguite da Romualdo Mosconi negli anni 1870-1910.

Stampe all'albumina da negativi al collodio.

fote n.86 x 50.000= lire 4.000.000=

- Contenitore N.28, Fotografie steree della prima Esposizione Italiana di Firenze del 1861. Vari autori: Alinari, Bernoud, O.Galli e S. Manzotti, P.Semplicini, e altri anonimi. Fotografie assai rare, quasi uniche! Insieme assai ampio, il maggiore che si conosca. ( cfr. Itinerario fotografico toscane, Alinari, Firenze, 1989).

foto n; 60 x 100.000= lire 6.000.000=

- Contenitore N.29, Fotografie della città di Tuscania( l'antica Tuscanella che cambiò il nome nel 1911) di vari autor: Alinari, Mosconi, Brogi, Anderson, Salvi. In gran parte eseguite prima del 1900.

fote n. 103 x 35.000= 3.600.000=

- Contenitore N.30, Fotografie di Roma e dintorni eseguite dalla ditta romana Vasari, tra il 1880 e il 1910. Stampe all'albumina.

fote n. 101 x 40.000= 4.040.000=

- Contenitore N.31, Fotografie di Roma, Lazio, Campagna romana e di varie città italiane eseguiti dalla ditta Domenico Anderson e figli, tra gli anni 1857 e il 1910. Stampe quasi tutte all'albumina.

fote n.92 x 30.000= lire 2.760.000=

- Contenitore N. 32, Fotografie di Roma, del Lazio e della Campagna romana, eseguite dalla ditte Brogi, tra il 1880 e il 1910. Stampe all'albumina.

fote n. 70 x 30.000= lire 2.100.000=

- Contenitore N.33, Fotografie italiane eseguite dalla ditta Brogi, tra il 1880 e il 1910. Stampe all'albumina.

fote n.128x 30.000= lire 3.840.000=

fotografie n. 2.608 =

Artondi e  $\downarrow$  203.000.000 =

Totale I lotto  $\$$  203.185.000 =

J. Facchetti

