DA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE		AUTOR
DICI	09/00224510	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI E STORICI - FIRENZE	17	LUIGI PAMPA

PROVINCIA E COMUNE: FI - FIRENZE

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Galleria dell'Accademia, Inv.scul.1914 n.1231; Inv. 1972, n.385 verde.

PROVENIENZA: dallo studio di Luigi Pampaloni

OGGETTO: Statua raff.: Filippo di Ser Brunellesco

EPOCA: Sec.XIX (datato 1828)

AUTORE: LUIGI PAMPALONI (Firenze, 1791 - Firenze, 1847)

MATERIA: gesso

MISURE: alt. 135 - lungh.64; perimetro base, 235

ACQUISIZIONE: Acquistato con l' "Arnolfo di Lapo" per L.800, nel 1882 dalla vedova Pampaloni.

STATO DI CONSERVAZIONE: Buono

CONDIZIONE GIURIDICA: proprietà dello Stato

NOTIFICHE:

ALIENAZIONI:

ESPORTAZIONI:

FOTOGRAFIE: A.F.S. - B.A.S. - Firenze nr. 402287

RADIOGRAFIE:

DESCRIZIONE Modello formato in gesso di statua maschile di grandezza minore del vero.E' raffigurato il Brunelleschi seduto in abito del tempo, mentre tiene con la mano sinistra una tavola, e nella destra un compasso.

ISCRIZIONI Dietro, in corsivo: "Luigi Pampa 1828"

NOTIZIE STORICO CRITICHE cfr. scheda di Arnolfo Pampaloni (per il gesso, e per il marmo in Duomo di Firenze). P.E.Giudici osserva come ni, l'elemento ispiratore sia stato la fede ra, ma aggiungeva (1859) che "il traits les avec tout d'auyleur, de facilitè et de grâc le regarder comme ayant donne en Toscana ec exemple d'une figure bien droppie i cor Bar cupé surtoud de la beauté de la forme bruma nait pras assez de soin de ses draperies". partiene con quello di Arnolfo al primo nuc li del Pampaloni acquistati dalle Gallerie dalla vedova. La signora li aveva già offer nel 1867, all'Accademia di Belle Arti, che ra con dubbi motivati da problemi di spazio

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE

W.Pennestri, Luigi Pampaloni, 1972, Galleria Arte Moderna, Firen

OSSERVAZIONI

DATA VISTO DEL SOPRINTENDENTE FIRMA

DATA VISTO DEL SOPRINTENDENTE FIRMA

DATA VISTO DEL SOPRINTENDENTE FIRMA

RISCONTRI INVENTARIALI

VISTO DEL SOPRINTENDENTE FIRMA

LA DIRETTRICE
Dr.ssa Silvia Meloni

RESTAURI

Alluvionato nel 1966.
Restaurato. Manca la scheda (cfr. però la scheda relativa al gesso raffigurante Arnolfo di Lapo di L.Pampaloni).

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI

- Archivio Soprintendenza Firenze; Affari D, Pos. 1; 1883 Filza F, Pos.7; 1884 Filza 1886 cartella D pos. 7.
- "Gazzetta di Firenze", 1830, nn.74,85,90,
- M.MISSIRINI, Delle Statue di Arnolfo di L Filippo di Ser Brunellesco, Pisa,1830
- F.CICOGNARI, Al Signor Luigi Pampaloni sc Firenze, 1830.
- M.MISSIRINI, Delle Statue di Arnolfo di L po...., Firenze, 1833
- "Archivio Accademia e Belle Arti", Filza Filza 1867, n.16
- G.TOSCHI VESPASIANI, Al genio sorprendent Luigi Pampaloni, Firenze, 1830.
- G.MELCHIONI, Filippo Brunelleschi e Arnol in "L'Ape Italiana", 1835, pp.29-30.
- P.EMILIANI GIUDICI, in "Gazette les Beaux T.II, pp.15-16
- M.MISSIRINI, Memorie sulla vita e sui lav Luigi Pampaloni, Firenze, 1882, p.15-16
- G.NATALI-F.VITELLI, Storia dell'Arte, Tor vol.III, p.155
- E.MANCINI, La fontana di Empoli..., in "A maggio-giugno 1920, pp.79-80.
- W.PENNESTRI, Luigi Pampaloni, in "Cultura ca e granducale...", Firenze, 1972, p.215
- Inv. Scult. n.1231 - S.Salvi n.24:

~~MOSTRE~~ Inv. 1972, n.385 verde.

1966 il gesso fu, con gli altri alluvionato.