

RA N. CATAL
CODICI 12000

MODULARIO
P. L. - Ediz. 1972 - 165

Mod. 70 - Ant. B. Arti

PROVINCIA
LUOGO DI
Sala d
1'ingr
OGGETTO
PROVENIEN
DATI DI SC
(o altra acqu
DATAZIONE
ATTRIBUZION
MATERIALE
MISURE
STATO DI CO
lucidat
CONSISTENZ
ESAME DEI
CONDIZIONE
NOTIFICHE

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
CODICI	12/00035022	ITA:	SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA' DI ROMA - ROMA	47	LAZIO 145

PROVINCIA E COMUNE: ROMA - ROMA
LUOGO DI COLLOCAZIONE: Roma - Palazzo Barberini INV.N.Q. 126068
Sala dei Marmi-Angolo sinistro della parete opposta all'ingresso.
OGGETTO: Busto con ritratto femminile

PROVENIENZA (rif. L.G.M.):
DATI DI SCAVO:
(o altra acquisizione) INV. DI SCAVO:

DATAZIONE: II secolo d.C. (fine)
ATTRIBUZIONE:
MATERIALE E TECNICA: Marmo bianco con patina scura

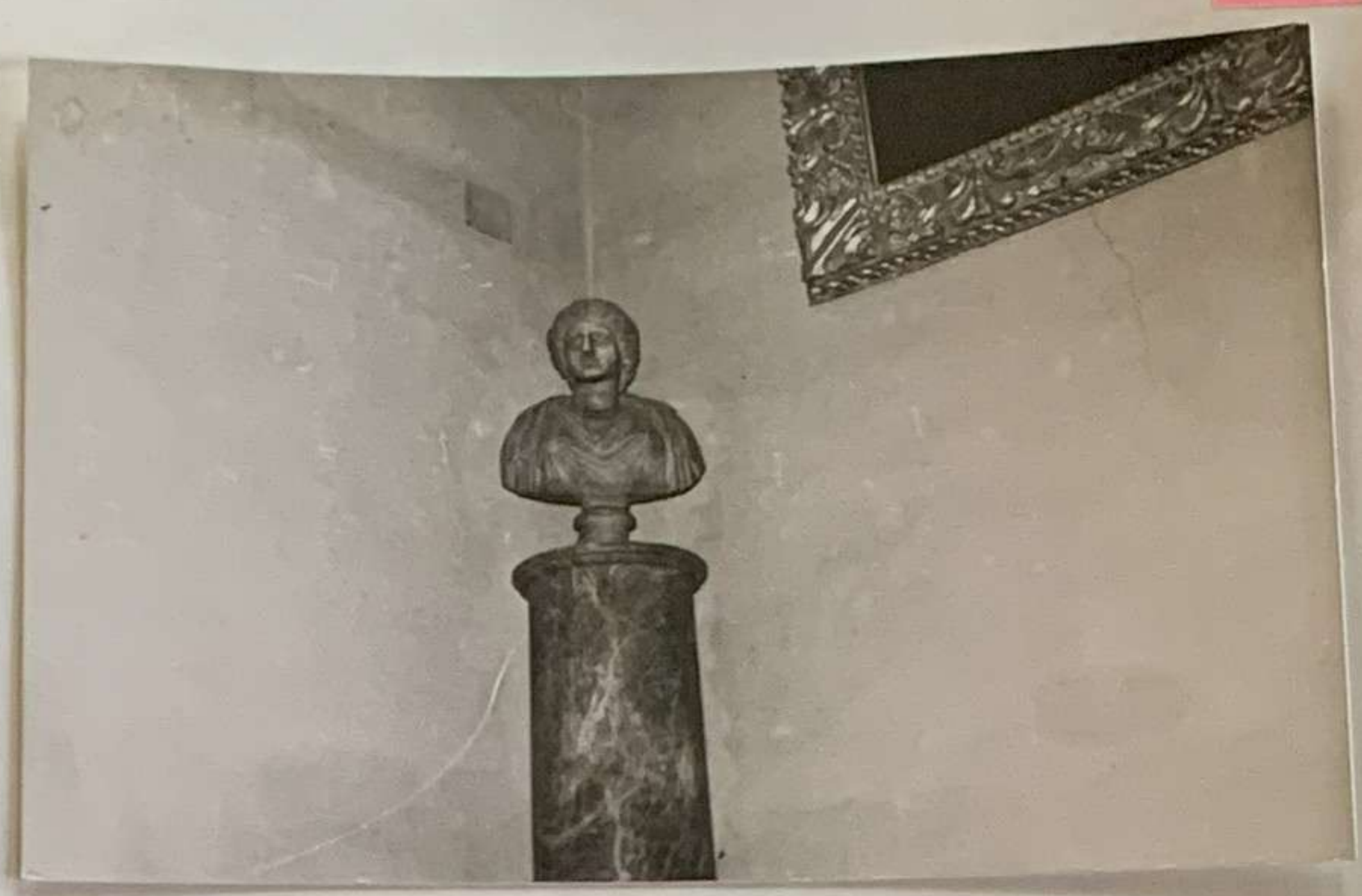
MISURE: Non rilevabili - al vero
STATO DI CONSERVAZIONE: Intero con qualche scheggiatura, superf
cie lucidate.

CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE: Probabilmente antecedentemente
collocata nel magazzino sotto l'ala destra del palazzo.

ESAME DEI REPERTI:

CONDIZIONE GIURIDICA:

NOTIFICHE:



XIII, 17; 6
NEG. 70561 L

DESCRIZIONE:
Busto marmoreo con ritratto femminile. Si conserva la testa, priva del naso, attualmente di restaura, con lievi scheggiature. Un segno di frattura alla base del collo può far dubitare della pertinenza del busto, coperto da pannello elaborato a pieghe fitte e sottili. Il ritratto rappresenta una giovane donna con sguardo volto a sinistra e leggera inclinazione del capo verso questo stesso lato. I capelli sono scriminati al centro della fronte e scendono a massa compatta sulle tempie, coprendo le orecchie, fino alla nuca e sono raccolti posteriormente in un grande chignon. Il volto è ovale, con grandi occhi dall'espressione leggermente patetica e con pupille segnate; il naso è attualmente lungo e pronunciato, le labbra sono piccole e serrate. La pettinatura può essere acco-

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:

OSSEVAZIONI:

In testata: una fotografia
alleg. n. 1: descrizione

ALLEGATI:

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE:

P. BRANDIZZI
Nov. 1975

DATA:

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

AGGIORNAMENTI:

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA:

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

RA

CODICE

C

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

Prob.: F. MATZ-F. DUHN, Antike Bildwerke in Rom, Leipzig 1881-82, n°2077 (la genericità della descrizione non permette la certa identificazione).

Inventario Soprintendenza n°126068 (idem).

FOTOGRAFIE:

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	INV.
	12/ 60035 022	ITA:	SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA' DI ROMA	
	ALLEGATO N. 1 (segue descrizione)			

(2603398) Roma, 1972 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 600.000)

stata a quella di ritratti cosiddetti di Giulia Severa (J.J. BERNOUILLI, Roemische Ikonographie, Stuttgart 1882-86, II 3, pag. 91) o identificati anche come Crispina (B.M. FELIETTI MAJ, Museo Nazionale Romano. I ritratti, Roma 1953, n° 245). Il modellato del volto, che tende a disporsi in volumi precisi inseriti nell'ovale definito dai capelli, colloca il ritratto nella tradizione classica. Nel rendimento delle sopracciglia e delle ciocche della capigliatura è evidente la tradizione del ritratto femminile del tempo di Marco Aurelio.