

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00126962
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	1000126872
ROZ - Altre relazioni	1000126872
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pianeta
OGTV - Identificazione	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	3
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	soggetto assente
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
PVE - Diocesi	ORVIETO-TODI
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione	Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	

GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.113328
GPDPY - Coordinata Y	42.717042
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	16-4-2012
GPBO - Note	(130386)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1899
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta e argento/ taffetas/ laminatura/ marezzatura
MTC - Materia e tecnica	metallo filato e seta/ merletto a fuselli o tombolo
MTC - Materia e tecnica	metallo/ doratura
MTC - Materia e tecnica	metallo/ argentatura
MTC - Materia e tecnica	cotone/ diagonale o saia
MTC - Materia e tecnica	cotone/ tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	102
MISL - Larghezza	71
MISV - Varie	altezza gallone 3,5
MISV - Varie	altezza gallone 3
MISV - Varie	altezza gallone 1
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	perdita degli orditi e della lamina; macchie di cera

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>La colonna anteriore di una delle tre pianete è stata in parte sostituita con un tessuto diverso, sempre di teletta marezzata (la lamina metallica più alta e resistente potrebbe indicare una manifattura più antica). La marezzatura ha uno sviluppo orizzontale. Galloni in metallo dorato filato e seta gialla a motivo di mazzi di fiori stilizzati racchiusi in cornici a zig-zag e metallo argenteo filato e seta gialla a motivo floreale stilizzato. Fodera in diagonale di cotone bianco; tela di cotone bianco e diagonale di cotone nocciola. Colori: avorio, argento.</p> <p>COSTRUZIONE INTERNA DEL TESSUTO: Teletta. Armatura taffetas marezzata. La lamina argentea inserita una volta ogni due passate di trama di fondo, viene legata in taffetas da un ordito di legamento. Su due pianete la trama metallica è inserita ad ogni passata di trama e legata all'ordito di fondo. Tecnicamente le tre pianete sono realizzate in maniera molto simile e i dati tecnici coincidono per quanto riguarda le riduzioni. La pianeta di cui si dà la scheda tecnica completa, ha la caratteristica di avere un numero dimezzato di trame metalliche e di impiegare un ordito di legamento.</p> <p>ORDITO: Fondo: Materia: seta 1 capo, leggera t.Z; riduzione: 30/cm; proporzione: 1:1; scalinatura: 1; colore: avorio. SEGUE in OSS.</p>
--	---

DESI - Codifica Iconclass

soggetto assente

DESS - Indicazioni sul soggetto

soggetto non rilevabile

NSC - Notizie storico-critiche

I fondi in oro e laminati si diffondono a partire dal secolo XVI, soprattutto per i pregiati velluti in seta con grandi moduli decorativi. In un periodo precedente i fili d'oro e d'argento erano utilizzati per eseguire le broccature. Grande fortuna ebbero i fondi dorati e argentati nel corso del '700, tali fondi erano molto usati per i ricami in sete colorate. A questo periodo è probabilmente da ricondursi l'uso della semplice teletta: il termine si trova nei documenti d'archivio del secolo XVIII insieme a quello di "lama d'oro", non accompagnate da altro tipo di decorazione. Nell'uso liturgico i tessuti d'oro e d'argento sostituivano tutti i colori liturgici tranne il nero e il viola, da "Compendio delle ceremonie ecclesiastiche del Padre Gavanto con l'addizione del Padre Merati", Venezia 1761. Unici elementi per stabilire una collocazione cronologica sono i dati tecnici: tipo di tessitura, tipo di filato e di lamina metallica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1987/11/30

FTAE - Ente proprietario	SBSAE PG
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG N126962
FTAF - Formato	20x24
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene a rischio
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Meneghini, Claudia
RSR - Referente scientifico	Testa, Giuseppina
FUR - Funzionario responsabile	Testa, Giuseppina
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Lucioni, Mariella
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Lucioni, Mariella
AGGE - Ente	S165
AGGR - Referente scientifico	Brucato, Maria
AGGF - Funzionario responsabile	brucato, Maria
AN - ANNOTAZIONI	