

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00126992

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000126872

ROZ - Altre relazioni 1000126872

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pianeta romana

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	soggetto assente
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	TR
<b>PVCC - Comune</b>	Orvieto
<b>PVE - Diocesi</b>	ORVIETO-TODI
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.113328
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	42.717042
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	16-4-2012
<b>GPBO - Note</b>	(130415)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XIX/ XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1987
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta e metallo/ taffetas/ laminatura/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro filato e seta/ merletto a fuselli o tombolo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cotone/ diagonale o saia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	107
<b>MISL - Larghezza</b>	70
<b>MISV - Varie</b>	altezza gallone 3
<b>MISV - Varie</b>	altezza gallone 1
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pianeta di modello canonico romano. Diversi tipi di galloni in seta e oro filato a motivi floreali stilizzati. Fodera in diagonale di cotone giallo oca. Colori: avorio. <b>COSTRUZIONE INTERNA DEL TESSUTO:</b> Teletta in seta e lamina dorata. Armatura taffetas. La lamina accompagna ad ogni colpo la trama di fondo e viene legata da un ordito di legamento. Tale ordito ha un titolo ca. 1/2 di quello di fondo. <b>ORDITO:</b> Fondo: Materia: seta 1 capo s.t.a.; riduzione: 30/cm; proporzione: 1:1; scalinatura: /; colore: avorio. <b>Legamento:</b> Materia: seta 1 capo s.t.a.; riduzione: 30/cm; proporzione: 1:1; scalinatura: /; colore: avorio. <b>TRAMA:</b> Fondo: materia: seta a fascio s.t.a.; riduzione: 15/cm; proporzione: 1:1; scalinatura: /; colore: avorio. <b>Supplementare:</b> lamina dorata; riduzione: 15/cm; proporzione: 1:1; scalinatura: /; colore: oro. <b>CIMOSA:</b> non rinvenuta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto assente
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	soggetto non rilevabile
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I fondi in oro e argento si diffondono a partire dal secolo XVI, soprattutto per i pregiati velluti in seta con grandi moduli decorativi. In un periodo precedente i fili d'oro e d'argento erano utilizzati per eseguire le broccature. Grande fortuna ebbero i fondi dorati e argentati nel corso del '700, tali fondi erano molto usati per i ricami in sete colorate. A questo periodo è probabilmente da ricondursi l'uso della semplice teletta: il termine si trova nei documenti d'archivio del secolo XVIII insieme a quello di "lama d'oro", non accompagnate da altro tipo di decorazione. Nell'uso liturgico i tessuti d'oro e d'argento sostituivano tutti i colori liturgici tranne il nero e il viola, da "Compendio delle cerimonie ecclesiastiche del Padre Gavanto con l'addizione del Padre Merati", Venezia 1761. Unici elementi per stabilire una collocazione cronologica sono i dati tecnici: tipo di tessitura, tipo di filato e di lamina metallica.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAD - Data**

1987/11/30

**FTAE - Ente proprietario**

SBSAE PG

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE PG N126992

**FTAF - Formato**

20x24

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene a rischio

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

**CMPN - Nome**

Meneghini, Claudia

**RSR - Referente scientifico**

Testa, Giuseppina

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Testa, Giuseppina

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2012

**RVMN - Nome**

Lucioni, Mariella

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2012

**AGGN - Nome**

Lucioni, Mariella

**AGGE - Ente**

S165

**AGGR - Referente  
scientifico**

Brucato, Maria

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Brucato, Maria