

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo
generale 00060355

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000060355

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione sede di provenienza

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000060355

ROZ - Altre relazioni 1000060355

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santo (?)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
PVE - Diocesi	ORVIETO-TODI
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione	Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	TR
PRVC - Comune	Orvieto
PRVL - Localita'	ORVIETO
PRE - Diocesi	ORVIETO-TODI
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	vescovile
PRCD - Denominazione	Palazzo Lazzarini
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.113328
GPDPY - Coordinata Y	42.717042
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84 UTM33
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	20-4-2012

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

secc. XVI/ XVII

DTZS - Frazione di secolo

fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1590

DTSF - A

1610

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore**

maniera

AUTR - Riferimento all'intervento

pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Allori Alessandro di Cristofano

AUTA - Dati anagrafici

Firenze, 1577/10/17- 1621/04/01

AUTH - Sigla per citazione

00000268

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

tela/ pittura a tempera

MIS - MISURE**MISU - Unita'**

cm

MISA - Altezza

40

MISL - Larghezza

32.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il dipinto è inserito in una cornice di legno dorato e raffigura il volto di un uomo maturo con folta barba. Il viso è solcato da alcune rughe, soprattutto nella fronte, e la testa è rivolta a destra. La bocca appare appena dischiusa e lo sguardo è rivolto verso l'alto. L'atteggiamento dell'uomo sembra contemplativo e ciò fa pensare più alla figura di un Santo che ad un ritratto.

DESI - Codifica Iconclass

11 H (...)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Santo (?).

Il dipinto è stilisticamente molto vicino agli altri tre che provengono dal seminario e sono conservati negli ambienti della sacrestia del

NSC - Notizie storico-critiche

Duomo e proprio questa vicinanza, oltre a considerazioni sullo stile e sulla tipologia del dipinto, consentono di riferirlo alla pittura dell'Italia centrale (in particolare fiorentina) della fine del XVI sec. e degli inizi del XVIII sec. Nel retro della cornice è scritto il nome di Cristofori Dione, pittore non altrimenti conosciuto ed identificabile, forse appartenente alla cerchia degli allievi del Bronzino (ai quali andrebbero ascritti gli altri dipinti già citati, soprattutto i primi due), in particolar modo vicino a Cristoforo Allori (1577-1621), figlio di Alessandro Allori (allievo prediletto del Bronzino) e ritrattista abbastanza affermato: ritratto del Conte Ugo di Toscana (1590), di Michelangelo Buonarroti il giovane (casa Buonarroti a Firenze), di Bernardo Davanzati Bastichi (Oxford, Ashmolean Museum). Una serie di ritratti giovanili conservati nella Galleria degli Uffizi possono essere inoltre confrontati con il presente dipinto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAD - Data

1994/04

FTAE - Ente proprietario

SBSAE PG

FTAN - Codice identificativo

SBSAEPGN17925

FTAF - Formato

20x24

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Tarchioni N.

BIBD - Anno di edizione

1922

BIBH - Sigla per citazione

00003134

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

AA.VV.

BIBD - Anno di edizione

1960

BIBH - Sigla per citazione

00003132

BIBN - V., pp., nn.

II

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Masetti A.R.

BIBD - Anno di edizione

1964

BIBH - Sigla per citazione

00003131

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Del Bravo C.

BIBD - Anno di edizione

1967

BIBH - Sigla per citazione	00003135
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene a rischio
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Antetamaso, Ebe
RSR - Referente scientifico	Testa, Giuseppina
FUR - Funzionario responsabile	Testa, Giuseppina
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Galassi, Chiara
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Galassi, Chiara
AGGR - Referente scientifico	Brucato, Maria
AGGF - Funzionario responsabile	Brucato, Maria
AN - ANNOTAZIONI	