

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351077

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con Mercurio e Batto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 323

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 203

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 322

INVD - Data 1871

STI - STIMA

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                   |
|-------------------------------------|-------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di deposito |
|-------------------------------------|-------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                     |        |
|---------------------|--------|
| <b>PRVS - Stato</b> | ITALIA |
|---------------------|--------|

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| <b>PRVR - Regione</b> | Piemonte |
|-----------------------|----------|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>PRVP - Provincia</b> | TO |
|-------------------------|----|

|                      |        |
|----------------------|--------|
| <b>PRVC - Comune</b> | Torino |
|----------------------|--------|

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRCT - Tipologia</b> | palazzo |
|-------------------------|---------|

|                             |                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| <b>PRCD - Denominazione</b> | Palazzo dell'Accademia delle Scienze |
|-----------------------------|--------------------------------------|

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| <b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | via Accademia delle Scienze, 6 |
|---|--------------------------------|

|                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b> | Galleria Sabauda |
|--------------------------------------|------------------|

**PRD - DATA**

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1865 |
|-----------------------------|------|

|                           |      |
|---------------------------|------|
| <b>PRDU - Data uscita</b> | 2012 |
|---------------------------|------|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVII |
|----------------------|-----------|

|                                  |        |
|----------------------------------|--------|
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | inizio |
|----------------------------------|--------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1606 |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1606 |
|-----------------|------|

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | data |
|-------------------------------------|------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |       |
|---|-------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma |
|---|-------|

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Brill Paul |
|---------------------------|------------|

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | 1554/ 1626 |
|-------------------------------|------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 00003756 |
|-----------------------------------|----------|

**ATB - AMBITO CULTURALE**

|                             |                  |
|-----------------------------|------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b> | ambito fiammingo |
|-----------------------------|------------------|

|   |       |
|---|-------|
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma |
|---|-------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | rame/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

**MIS - MISURE**

|                     |    |
|---------------------|----|
| <b>MISU - Unità</b> | cm |
|---------------------|----|

|                       |      |
|-----------------------|------|
| <b>MISA - Altezza</b> | 26.5 |
|-----------------------|------|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 39 |
|-------------------------|----|

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto di formato rettangolare con cornice del 1720-1730.

**DESI - Codifica Iconclass**

92 B 54 22

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti profani: Mercurio e Batto. Paesaggi. Animali: armenti.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

firma di autore

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

non rilevata

**ISRI - Trascrizione**

Pa Bril 1606

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il soggetto del dipinto è tratto da Ovidio (Metamorfosi, II, 680-707). Il vecchio pastore Batto è l'unico testimone del furto delle giovenche di Apollo ad opera di Mercurio. Mercurio gli offre una giovenca in cambio del suo silenzio, ma quando ritorna dopo poco, sotto mentite spoglie, per verificare l'affidabilità del vecchio, Batto non mantiene il segreto e per punizione viene trasformato in pietra. Bril ritrasse il momento del tradimento, quando Mercurio si avvicina, travestito, al vecchio barbuto che sta indicando il luogo in cui Mercurio ha nascosto la mandria di Apollo. Le rare raffigurazioni di questo tema nell'arte olandese, in particolare nelle cerchie dei pittori di Amsterdam Jacob Pynas e Nicolaes Moeyaert, furono probabilmente ispirate al modello di Bril. Egli, essendo stato a Roma negli anni ottanta del Cinquecento, era l'intermediario più importante tra l'arte olandese e quella italiana, fra tardo Cinquecento e inizio Seicento. I suoi paesaggi raffinati influenzarono notevolmente artisti a nord e a sud delle Alpi. L'opera proviene dalla collezione viennese del principe Eugenio di Savoia Sissons, ma non è identificabile con certezza nel catalogo di vendita del 1737. Giunse a Torino con gran parte della collezione del principe, a seguito dell'acquisto da parte di Carlo Emanuele III.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**CDGI - Indirizzo**

via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAA - Autore**

Anelli Sergio

|   |   |
|---|---|
| <b>FTAD - Data</b>                      | 2000/00/00  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>         | SBAS TO   |
| <b>FTAC - Collocazione</b>              | Archivio fotografico  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAS TO 60851/DIA   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | diapositiva colore  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>         | SBAS TO   |
| <b>FTAC - Collocazione</b>              | Archivio fotografico  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAS TO 61859/DIA   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | positivo b/n  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>         | SBAS TO   |
| <b>FTAC - Collocazione</b>              | Archivio fotografico  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAS TO 40904/D   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>          |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                      | scheda OA ad uso interno  |
| <b>FNTA - Autore</b>                    | Lanzi, Chiara   |
| <b>FNTD - Data</b>                      | 2005  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>              | formato digitale  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>             | Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo   |
| <b>FNTS - Posizione</b>                 | database "OA Galleria Sabauda"  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>     | UC-SBSAE-PIE00000302  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Meijer, Bert W./ Sluiter, Guus/ Squellati Brizio, Paola   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 2011  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>       | 01002400  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | p. 103, n. 77   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Spantigati, Carla Enrica (a cura di)  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 2012  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>       | 01002339  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | p. 243, n. 9.1  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                     |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                    | I quadri del Re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento |
| <b>MSTL - Luogo</b>                     | Venaria Reale   |
| <b>MSTD - Data</b>                      | 2012  |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2012**CMPN - Nome** de Groot, Erlend**RSR - Referente scientifico** Gabrielli, Edith**FUR - Funzionario responsabile** Corso, Giorgia**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2012**RVMN - Nome** Damiano, Sonia