

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00126930
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	1000126872
ROZ - Altre relazioni	1000126872

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	piviale
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione		soggetto assente
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Umbria	
PVCP - Provincia	TR	
PVCC - Comune	Orvieto	
PVE - Diocesi	ORVIETO-TODI	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	cattedrale	
LDCN - Denominazione	Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO		
GPI - Identificativo punto	2	
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica	
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO		
GPDP - PUNTO		
GPDPX - Coordinata X	12.113328	
GPDPY - Coordinata Y	42.717042	
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato	
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS	
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84	
GPB - BASE DI RIFERIMENTO		
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps	
GPBT - Data	16-4-2012	
GPBO - Note	(130636)	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1800	
DTSV - Validita'	post	
DTSF - A	1899	
DTSL - Validita'	ante	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	manifattura francese	

ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	manifattura italiana
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ lampasso
MTC - Materia e tecnica	rame filato e seta/ merletto a fuselli o tombolo
MTC - Materia e tecnica	rame filato e seta/ attorcigliamento
MTC - Materia e tecnica	rame/ doratura
MTC - Materia e tecnica	cotone/ diagonale o saia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	149
MISL - Larghezza	137
MISV - Varie	altezza cappuccio 48
MISV - Varie	larghezza cappuccio 53
MISV - Varie	altezza gallone 3,5
MISV - Varie	altezza gallone 4
MISV - Varie	altezza frangia 4
MISV - Varie	altezza telo B) 56
MISV - Varie	altezza cimosa 1
MISV - Varie	modello decorativo A): altezza 29
MISV - Varie	modello decorativo B): 31x17
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	mancanze parziali di trama; rammendi su stola e stolone; macchie di cera; decoloramento
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Piviale con stola costituiti da due tipi di tessuto, uno per cappuccio, stolone e stola (A), l'altro per il corpo del piviale (B). Galloni in rame dorato su seta e seta gialla a motivi geometrici, frangia in rame dorato su seta. Fodera in diagonale di cotone giallo. Modello decorativo: A) Speculare: anfore da cui fuoriescono due grandi fiori, circondate da steli ondulati, fogliati formanti una maglia molto aerea. B) Motivi del pizzo a meandri nelle cui anse stanno mazzi di rose e altri fiori. Colori: A), B) Fondo: bianco. Decorazione: policroma. COSTRUZIONE INTERNA DEL TESSUTO: A e B: Lampasso liseré fondo raso, faccia-ordito da 5, tessuto a telaio meccanico. A): ORDITO: Fondo: materia: seta 2 capi t.S; riduzione: 36/cm; proporzione: 2:1; scalinatura: 2; colori: bianco. Legamento: materia: seta 2 capi t.S; riduzione: 18/cm; proporzione: 1:2; scalinatura: /; colori: bianco.</p>

	TRAMA: Fondo: materia: seta 1 capo s.t.a.; riduzione: 15/cm; proporzione: /; scalinatura: 2; colori: giallo, verde, rosa, fucsia, violetto, rosso. SEGUE in OSS.
DESI - Codifica Iconclass	soggetto assente
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto non rilevabile
NSC - Notizie storico-critiche	Sembra riconoscibile in questo tessuto una ripresa ottocentesca dei motivi " a pizzo", di provenienza francese, collocabili fra il 1760 e il 1765. La sua appartenenza al secolo XIX è attestata dall'esecuzione a telaio meccanico, dal tono squillante dei colori di origine sintetica, oltre al clima di revival storico, di cui il tessuto è un esempio, che riveste una parte cospicua della produzione tessile ottocentesca. Tale gusto deriva da una riproposta della tradizione alimentata dal collezionismo che creò centri di grandi raccolte tessili, nei quali si istruivano i disegnatori (D. Devoti, 1974, p. 34).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1987/11/30
FTAE - Ente proprietario	SBSAE PG
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG N126930
FTAF - Formato	20x24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00002098
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene a rischio
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CM PN - Nome	Masci, Mara
RSR - Referente scientifico	Testa, Giuseppina
FUR - Funzionario responsabile	Testa, Giuseppina
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012

RVMN - Nome	Lucioni, Mariella
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Lucioni, Mariella
AGGE - Ente	S165
AGGR - Referente scientifico	Brucato, Maria
AGGF - Funzionario responsabile	Brucato, Maria
AN - ANNOTAZIONI	