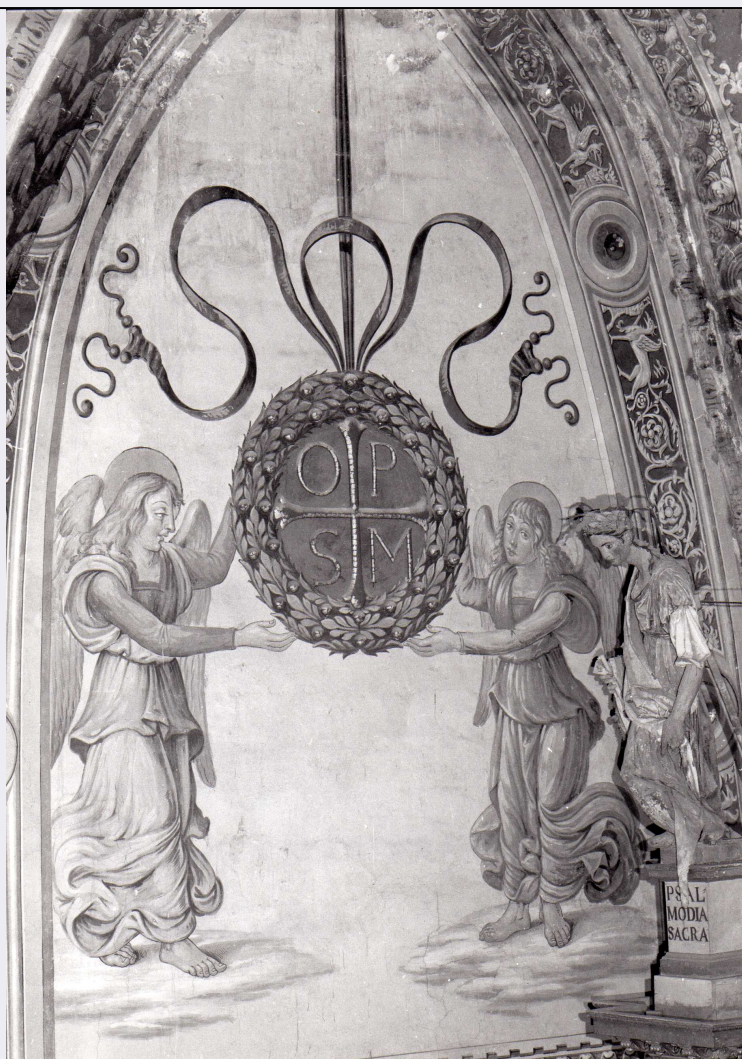


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00060771

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000060768

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione affresco

OGTV - Identificazione complesso decorativo

### QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantita' non rilevata QNR

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Due Angeli che sorreggono lo stemma dell'Opera del Duomo
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	TR
<b>PVCC - Comune</b>	Orvieto
<b>PVCL - Localita'</b>	ORVIETO
<b>PVE - Diocesi</b>	TERNI-NARNI-AMELIA
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Basilica Cattedrale di Maria Santissima Assunta già Santa Maria della Stella
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.113328
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	42.717042
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	16-3-2012
<b>GPBO - Note</b>	(131780)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1497
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento</b>	

<b>all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Antonio da Viterbo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1450 ca.-1516 ante
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001341
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Pinturicchio, Maestro Vincenzo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cera/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	muffe e lacune
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro c'è lo stemma con lettere "OPSM" divise da una croce a rilievo (cera dorata) entro una ghirlanda con paline dorate anch'esse di cera. Un fiocco rosso sembra reggere lo stemma; ai lati il nastro ondulato. In baso due angeli sorreggono con entrambe le mani lo stemma; essi sono posti di profilo su delle nuvole; hanno capelli lunghi dietro le spalle, vesti panneggiate e aureole. L'angelo a sinistra indossa una veste giallo senape con maniche color arancione; quello a destra ha il corpo di tre quarti e il volto frontale con una veste arancione dalle maniche grigie.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	personaggi: due angeli
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	entro la ghirlanda
<b>ISRI - Trascrizione</b>	O P / S M
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Luzi parla di una attribuzione dell'affresco al Pinturicchio ed aggiunge che "questi angeli hanno sofferto de' ritocchi". Il Pinturicchio lavorò al restauro degli affreschi della tribuna (parete destra) tra il 1492 e il 1496 e quindi può essere verosimile che abbia realizzato anche questa decorazione, della quale però non vi è traccia nei documenti di pagamento del pittore. Anche lo Steinman ricorda tra gli interventi del Pinturicchio ad Orvieto due Angeli che sorreggono lo stemma del Duomo, mentre Ricci giudica l'affresco mediocre e lo attribuisce al Pastura, il quale lavorò al Duomo tra il 1497 e il 1499, oppure a Maestro Vincenzo, l'aiutante di Pinturicchio, di cui si parla nei documenti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAEPGN17181

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Luzi L.

**BIBD - Anno di edizione**

1866

**BIBH - Sigla per citazione**

00002739

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Steinman E.

**BIBD - Anno di edizione**

1898

**BIBH - Sigla per citazione**

00000102

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ricci C.

**BIBD - Anno di edizione**

1912

**BIBH - Sigla per citazione**

00000233

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Carli E.

**BIBD - Anno di edizione**

1960

**BIBH - Sigla per citazione**

00000650

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene a rischio

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

**CMPN - Nome**

Mastrigli, Manuela

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Testa G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2012

**RVMN - Nome**

Tassini, Alessandra