

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00067947

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000064820

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione sede di provenienza

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000064820

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione esecuzione/evento di riferimento

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000064820

ROZ - Altre relazioni 1000064820

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant' Andrea

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

PVE - Diocesi ORVIETO-TODI

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCN - Denominazione Museo dell'Opera del Duomo

LDCC - Complesso monumentale di Palazzo Soliano

appartenenza

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Umbria

PRVP - Provincia TR

PRVC - Comune Orvieto

PRVL - Localita' ORVIETO

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione cattedrale

PRCD - Denominazione Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita sec. XIX, fine

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 12.113328

GPDPY - Coordinata Y 42.717042

GPM - Metodo di georeferenziazione punto approssimato

GPT - Tecnica di georeferenziazione rilievo tramite GPS

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento WGS84 UTM33

### GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica Google Maps

GPBT - Data 20-4-2012

GPBO - Note (14545)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1589

DTSF - A 1594

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Scalza Ippolito
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1532/ 1617
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000468

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Toti Fabiano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	attivo a Orvieto 1570/1607
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001322

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo di Carrara
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	282
<b>MIST - Validita'</b>	ca

#### **CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

#### **DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'apostolo, dalla lunga barba e boccoli e dal volto segnato da un'espressione intensa, appare stante, ampiamente paludato in una lunga tunica dalle pieghe a cannelo, alla quale è sovrapposto un santo, che ne nasconde tutta la figura. Manto e veste sono fermati sulla spalla destra da una fibule, dando origine ad un drappeggio triangolare sul davanti. L'apostolo, portandosi la mano destra al petto, con l'altra sorregge una grande croce.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (ANDREA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi:S.Giovanni Evangelista. Attributi: croce.
	La realizzazione della scultura con S. Andrea fu affidata originariamente dai Soprastanti al Duomo a Fabiano Toti nel 1589 (Fumi, 1891, pp. 317-8; Garzelli 1972, p. 65): l'artista, attivo già da tempo ad Orvieto (U.Thieme-F.Becker, Allgemeines Lexicon der

**NSC - Notizie storico-critiche**

bildenden Kunstler, Leipzig 1939, vol. XXXIII, p. 318), probabilmente si limitò ad elaborare il modello, lasciando poi decadere il progetto per ragioni a noi ignote. L'esecuzione materiale della statua fu allora affidata nel 1594 ad Ippolito Scalza (Fumi, 1891, pp.317-318; Thieme Becker 1935; Garzelli 1972, p. 65), scultore orvietano, e l'opera, una volta terminata, fu collocata lungo la navata del Duomo, insieme a tutte le altre della serie degli Apostoli (Luzi, 1866). Il S. Andrea, con la sua ampia impostazione e con l'estrema animazione del volto. appare defilarsi leggermente sia dallo stile consueto del Toti, sia da quello dello Scalza, come risulta dal confronto con altre opere dei due autori. La secchezza di impostazione del Toti, rilevabile ad es. nella statua con S. Rocco sempre per il Duomo di Orvieto, ed il calibrato rigore consueto dello Scalza, quale è possibile rintracciare nel gruppo della Pietà all'interno del Duomo o nel S. Tommaso e nel S. Giovanni Evangelista ora al Museo dell'Opera, sembrano qui sciogliersi in una visione più mossa ed animata, culminante nella modellazione vibrante del volto. Volto trattato con tocchi sensibili per cogliere ed esprimere tutto il fermento interiore che anima il personaggio, amplificato dall'appassionato gesto della mano, portato con veemenza al petto. Proprio queste caratteristiche ci offrono un'insolita, inedita visione dell'arte, solitamente più asciutta dei due scultori, che in questa occasione appaiono anticipare alcune soluzioni cariche di stimoli emotivi e di alta suggestione più elaborate e portate a grado di compiutezza nella statuaria dell'età barocca.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAD - Data**

1994/04

**FTAE - Ente proprietario**

SBSAE PG

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAEPGN67947

**FTAF - Formato**

20x24

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Luzi L.

**BIBD - Anno di edizione**

1866

**BIBH - Sigla per citazione**

00002739

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 277

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Fumi L.

**BIBD - Anno di edizione**

1891

**BIBH - Sigla per citazione**

00002737

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 317

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme U., Becker F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003148
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. XXIX, p. 523
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Garzelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 65
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene a rischio
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Del Nunzio, Marina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Testa, Giuseppina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Testa, Giuseppina
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Galassi, Chiara
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Galassi, Chiara
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Brucato, Maria
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Brucato, Maria