

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00067947

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000064820

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione sede di provenienza

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000064820

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione esecuzione/evento di riferimento

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000064820

ROZ - Altre relazioni 1000064820

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant' Andrea

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

PVE - Diocesi ORVIETO-TODI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCN - Denominazione Museo dell'Opera del Duomo

LDCC - Complesso monumentale di Palazzo Soliano

appartenenza

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Umbria

PRVP - Provincia TR

PRVC - Comune Orvieto

PRVL - Localita' ORVIETO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione cattedrale

PRCD - Denominazione Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta

PRD - DATA

PRDU - Data uscita sec. XIX, fine

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 12.113328

GPDPY - Coordinata Y 42.717042

GPM - Metodo di georeferenziazione punto approssimato

GPT - Tecnica di georeferenziazione rilievo tramite GPS

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento WGS84 UTM33

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica Google Maps

GPBT - Data 20-4-2012

GPBO - Note (14545)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1589

DTSF - A 1594

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Scalza Ippolito
AUTA - Dati anagrafici	1532/ 1617
AUTH - Sigla per citazione	00000468

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Toti Fabiano
AUTA - Dati anagrafici	attivo a Orvieto 1570/1607
AUTH - Sigla per citazione	00001322

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	282
MIST - Validita'	ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'apostolo, dalla lunga barba e boccoli e dal volto segnato da un'espressione intensa, appare stante, ampiamente paludato in una lunga tunica dalle pieghe a cannelo, alla quale è sovrapposto un santo, che ne nasconde tutta la figura. Manto e veste sono fermati sulla spalla destra da una fibule, dando origine ad un drappeggio triangolare sul davanti. L'apostolo, portandosi la mano destra al petto, con l'altra sorregge una grande croce.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANDREA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi:S.Giovanni Evangelista. Attributi: croce.
	La realizzazione della scultura con S. Andrea fu affidata originariamente dai Soprastanti al Duomo a Fabiano Toti nel 1589 (Fumi, 1891, pp. 317-8; Garzelli 1972, p. 65): l'artista, attivo già da tempo ad Orvieto (U.Thieme-F.Becker, Allgemeines Lexicon der

NSC - Notizie storico-critiche

bildenden Kunstler, Leipzig 1939, vol. XXXIII, p. 318), probabilmente si limitò ad elaborare il modello, lasciando poi decadere il progetto per ragioni a noi ignote. L'esecuzione materiale della statua fu allora affidata nel 1594 ad Ippolito Scalza (Fumi, 1891, pp.317-318; Thieme Becker 1935; Garzelli 1972, p. 65), scultore orvietano, e l'opera, una volta terminata, fu collocata lungo la navata del Duomo, insieme a tutte le altre della serie degli Apostoli (Luzi, 1866). Il S. Andrea, con la sua ampia impostazione e con l'estrema animazione del volto. appare defilarsi leggermente sia dallo stile consueto del Toti, sia da quello dello Scalza, come risulta dal confronto con altre opere dei due autori. La secchezza di impostazione del Toti, rilevabile ad es. nella statua con S. Rocco sempre per il Duomo di Orvieto, ed il calibrato rigore consueto dello Scalza, quale è possibile rintracciare nel gruppo della Pietà all'interno del Duomo o nel S. Tommaso e nel S. Giovanni Evangelista ora al Museo dell'Opera, sembrano qui sciogliersi in una visione più mossa ed animata, culminante nella modellazione vibrante del volto. Volto trattato con tocchi sensibili per cogliere ed esprimere tutto il fermento interiore che anima il personaggio, amplificato dall'appassionato gesto della mano, portato con veemenza al petto. Proprio queste caratteristiche ci offrono un'insolita, inedita visione dell'arte, solitamente più asciutta dei due scultori, che in questa occasione appaiono anticipare alcune soluzioni cariche di stimoli emotivi e di alta suggestione più elaborate e portate a grado di compiutezza nella statuaria dell'età barocca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAD - Data

1994/04

FTAE - Ente proprietario

SBSAE PG

FTAN - Codice identificativo

SBSAEPGN67947

FTAF - Formato

20x24

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Luzi L.

BIBD - Anno di edizione

1866

BIBH - Sigla per citazione

00002739

BIBN - V., pp., nn.

p. 277

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Fumi L.

BIBD - Anno di edizione

1891

BIBH - Sigla per citazione

00002737

BIBN - V., pp., nn.

p. 317

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme U., Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	00003148
BIBN - V., pp., nn.	vol. XXIX, p. 523
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Garzelli A.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00003000
BIBN - V., pp., nn.	p. 65
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene a rischio
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Del Nunzio, Marina
RSR - Referente scientifico	Testa, Giuseppina
FUR - Funzionario responsabile	Testa, Giuseppina
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Galassi, Chiara
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Galassi, Chiara
AGGR - Referente scientifico	Brucato, Maria
AGGF - Funzionario responsabile	Brucato, Maria