

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00067948

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000064820

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione sede di provenienza

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000064820

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione esecuzione/evento di riferimento

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000064820

ROZ - Altre relazioni 1000064820

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Matteo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

PVE - Diocesi ORVIETO-TODI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCN - Denominazione Museo dell' Opera del Duomo

LDCC - Complesso monumentale di Palazzo Soliano

appartenenza

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Umbria

PRVP - Provincia TR

PRVC - Comune Orvieto

PRVL - Localita' ORVIETO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione cattedrale

PRCD - Denominazione Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta

PRD - DATA

PRDU - Data uscita sec. XIX, fine

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 12.113328

GPDPY - Coordinata Y 42.717042

GPM - Metodo di georeferenziazione punto approssimato

GPT - Tecnica di georeferenziazione rilievo tramite GPS

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento WGS84 UTM33

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica Google Maps

GPBT - Data 20-4-2012

GPBO - Note (14545)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1595

DTSF - A 1595

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento

all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	De Boulogne Jean detto il Giambologna
AUTA - Dati anagrafici	Douai 1524 - Firenze 1608
AUTH - Sigla per citazione	00000409
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Franqueville Pierre detto Francavilla Pietro
AUTA - Dati anagrafici	Cambrai 1548/ 53- Parigi 1615
AUTH - Sigla per citazione	00001336
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	282
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'apostolo, dalla barba folta e i capelli ricci, volge il capo verso la sua destra, mentre con la mano sinistra trattiene sulla spalla il manto e con la destra sorregge un volume aperto. Col peso del corpo gravitante sulla gamba destra egli avanza leggermente con la sinistra, alla quale si aggrappa un angioletto in forma di putto alato. S. Matteo indossa una tunica dalle pieghe ridondanti che si avviluppano a terra in un nodo plastico.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (MATTEO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi:S. Matteo. Attributi: volume; angelo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri capitali
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	Sul petto della figura
ISRI - Trascrizione	"OPUS GIONNIS BOLOGNE"

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri capitali
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	Sotto il braccio destro della figura
ISRI - Trascrizione	"PETRI FRANCAVILLE F."

NSC - Notizie storico-critiche

La scultura, originariamente collocata lungo la navata centrale del Duomo (Luzi, 1866), fu commissionata dai Soprastanti l'11/07/1595 al Giambologna (Luzi, 1891; Garzelli, 1972), che s'impegnava a compierla entro due anni. In realtà la statua fu consegnata soltanto il 6 /7/1600 (Fumi, 1891) e fu eseguita materialmente da P. Francavilla (Dhanens, 1956), arista legato da un lungo sodalizio col Giambologna. Il Francavilla, anch'egli educato alla maniera fiorentina (R. Wittkover, Art and architecture in Italy 1600-1750, London 1965, p. 86), come si può vedere nelle sculture realizzate in completa autonomia, in quest'opera si attiene strettamente allo stile del Maestro. Il Giambologna, dopo aver creato delle sculture dalle forme più aperte, sembra qui tornare alla classica impostazione michelangiolesca chiusa, basata su un serrato contrapposto e disegnata secondo lo schema delle figura serpentinata, coi muscoli in tensione e ben rilevati. Al David di Michelangelo sembra poi rimandare il tipico gesto della mano raccolta sulla spalla. Tuttavia si notano anche echi delle realizzazioni precedenti del Giambologna e del suo particolare virtuosismo: ad es. lo snodo verticale delle due figure di S. Matteo e l'Angelo richiama l'avvitamento elicoidale dei personaggi del Ratto delle Sabine (1582). Lo schema del S. Matteo verrà poi replicato con poche varianti nel S. Luca del Giambologna per Orsanmichele (1602) (Holderbaum, 1983, tav.CXXXIV-V), nel quale ritroviamo identici in gesto, il ricadere dei panni e il disporsi delle pieghe e e il concetto generale dell'opera.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1994/04
FTAE - Ente proprietario	SBSAE PG
FTAN - Codice identificativo	SBSAEPGN67948
FTAF - Formato	20x24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Luzi L.
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	00002739
BIBN - V., pp., nn.	p. 277
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fumi L.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBH - Sigla per citazione	00002737
BIBN - V., pp., nn.	p. 317
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dhanens E.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00003149
BIBN - V., pp., nn.	p. 289
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Garzelli A.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00003000
BIBN - V., pp., nn.	p. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Holderbaum J.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00003150
BIBN - V., pp., nn.	tav. CXXXIV-V
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene a rischio
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Del Nunzio, Marina
RSR - Referente scientifico	Testa, Giuseppina
FUR - Funzionario responsabile	Testa, Giuseppina
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Galassi, Chiara

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Galassi, Chiara
AGGR - Referente scientifico	Brucato, Maria
AGGF - Funzionario responsabile	Brucato, Maria