

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00060737
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1000060768
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione a intarsio
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
QNT - QUANTITA'	
QNTS - Quantita' non rilevata	QNR
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Incoronazione della Vergine
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
PVCL - Localita'	ORVIETO
PVE - Diocesi	TERNI-NARNI-AMELIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione	Basilica Cattedrale di Maria Santissima Assunta già Santa Maria della Stella
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.113328
GPDPY - Coordinata Y	42.717042
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	16-3-2012
GPBO - Note	(14672)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1859
DTSF - A	1859
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ludovico Mari
AUTA - Dati anagrafici	XIX sec
AUTH - Sigla per citazione	00001670
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Perali Carlo
AUTA - Dati anagrafici	XIX sec
AUTH - Sigla per citazione	00001669
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Perali Nicola

AUTA - Dati anagrafici	XIX sec
AUTH - Sigla per citazione	00001666
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Perali Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	XIX sec
AUTH - Sigla per citazione	00001667
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Palmieri Costantino
AUTA - Dati anagrafici	XIX sec
AUTH - Sigla per citazione	00001668
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ tarsia
MTC - Materia e tecnica	legno di agrifoglio/ tarsia
MTC - Materia e tecnica	legno di ciliegio/ tarsia
MTC - Materia e tecnica	legno di sorbo/ tarsia
MTC - Materia e tecnica	legno di tiglio/ tarsia
MTC - Materia e tecnica	legno di bosso/ tarsia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	230
MISL - Larghezza	320
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Al centro della cuspide sono raffigurati seduti su un trono, la Vergine a sinistra e Cristo a destra. La Madonna è posta di tre quarti verso destra, il capo velato è+ inclinato a destra e porta la corona appena ricevuta; ella indossa una veste quasi completamente coperta dal fluente mantello, ed ha le mani incrociate sul petto. A destra c'è il Cristo, posto di tre quarti verso sinistra; ha le mani sulla corona, lunghi capelli, corta barba, indossa una veste fluente e il mantello. Il trono è

DESO - Indicazioni sull'oggetto

quasi del tutto ricoperto da un tendaggio sorretto in alto da quattro Angeli. Questi raffigurati a mezzo busto, indossano semplice tunica e sono variamente atteggiati. Ai lati del trono sette angeli musicanti per parte; quelli più in basso tengono un turibolo, indossano tuniche variamente ornate, hanno capelli scuri, raccolti sulla nuca, aureole e ali ben disegnate. Ai due angoli inferiori della cuspide vi sono due Santi per parte in atteggiamento di preghiera. A destra due santi con chierica e tunica e una santa con capelli raccolti e veste ricamata con sopra mantello fermato al petto da spilla. A sinistra tre santi dei quali ai due lati indossano mantello e tunica , hanno capelli lunghi sino alla nuca e folta barba , quello al centro è identificabile con San Giovanni Battista, indossa veste di p

DESI - Codifica Iconclass

non presente

DESS - Indicazioni sul soggetto

non presente

NSC - Notizie storico-critiche

L'incoronazione della Madonna , rappresenta la scena finale nei cicli delle storie di Maria o come tema devazionale indipendente. Come scena a se stante appare apparve per la prima volta nel'arte gotica del sec. XIII nei portali delle cattedrali francesi. Nella versione più comune la Vergine siede accanto a Cristo che le pone in capo una corona oppure da Dio Padre o dalla Trinità. La Madonna è riccamente vestita, come Regina dei Cieli. Molte altre figure possono prendere parte alla scena: i Patriarchi, i Padri della Chiesa, i Martiri e altri Santi La fattura di questa tarsia è documentata al 1859 (Fumi), essa fu eseguita durante i lavori di restauro del sec. XIX diretti da Ludovico Mari Girolamo Saracinelli. L'esecuzione materiale spetta ad uno dei collaboratori locali. L'esecuzione materiale spetta a uno dei collaboratori del Mari e del Saracinelli, gli artigiani locali Carlo Perali, Nicola, Giuseppe e Costantino Palmieri.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBSAEPGN17441

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

FNTD - Data

1860-1890

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Fumi L.

BIBD - Anno di edizione

1891

BIBH - Sigla per citazione

00002737

BIBN - V., pp., nn.

P. 280

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Luzi L.
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	00002739
BIBN - V., pp., nn.	307-313

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Perali P.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBH - Sigla per citazione	00002551
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93, 189

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rèau Louis
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00002232
BIBN - V., pp., nn.	p. 23

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene a rischio

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Stefania Balzicco
FUR - Funzionario responsabile	Testa G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Tassini, Alessandra

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Tassini, alessandra
AGGF - Funzionario responsabile	Brucato M.