

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo Scheda</b>	OA
<b>LIR - Livello ricerca</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	10
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00064806
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S165
<b>ECP - Ente competente</b>	S165

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

<b>RSER - Tipo relazione</b>	luogo di collocazione/localizzazione
<b>RSET - Tipo scheda</b>	OA
<b>RSEC - Codice bene</b>	1000060865

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

<b>RSER - Tipo relazione</b>	sede di provenienza
<b>RSET - Tipo scheda</b>	OA
<b>RSEC - Codice bene</b>	1000060933

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

<b>RSER - Tipo relazione</b>	esecuzione/evento di riferimento
<b>RSET - Tipo scheda</b>	OA
<b>RSEC - Codice bene</b>	1000064806
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	1000060865
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	1000060933
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	1000064806
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	statua
<b>OGTT - Tipologia</b>	bozzetto
<b>OGTV - Identificazione</b>	pendant
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Giacomo Minore
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	TR
<b>PVCC - Comune</b>	Orvieto
<b>PVCL - Localita'</b>	ORVIETO
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	magazzini
<b>LDCN - Denominazione</b>	Magazzini dell'Opera del Duomo
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	TR
<b>PRVC - Comune</b>	Orvieto
<b>PRVL - Localita'</b>	ORVIETO
<b>PRE - Diocesi</b>	ORVIETO-TODI
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo dell'Opera del Duomo
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.113328
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	42.717042
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84 UTM33
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	20-4-2012
<b>GPBO - Note</b>	(14545)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1714
<b>DTSF - A</b>	1722
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cametti Bernardino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Gattinara 1669/1670 ca. / Roma 1763
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001333
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	78
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	La figura si presenta frontale con il peso del corpo sulla gamba destra, mentre quella sinistra è piegata indietro; la testa (priva del volto) è

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	rivolta verso l'alto a sinistra e il braccio sinistro proteso in avanti è senza avambraccio. Rimangono la barba e i capelli lunghi alle spalle. Il mantello è riccamente panneggiato sul braccio sinistro e sul davanti della figura. Sotto il braccio destro l'apostolo stringe un libro chiuso e con la mano tiene un lungo bastone nodoso poggiato a terra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (GIACOMO MINORE)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Giacomo Minore. Attributi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'apostolo Giacomo minore è spesso rappresentato con un bastone perchè, secondo la "Legdenda Aurea", venne gettato dalla cima del tempio di Gerusalemme e colpito a morte con un follone, bastone di battilana. Questo strumento, che può avere un manico di varia lunghezza e l'estremità a forma di clava o mazza, è l'attributo che compare nella statua di Orvieto sotto la forma di ramo nodoso. L'opera venne realizzata da Bernardino Cametti, scultore romano che ebbe uno studio nell'Accademia di Francia a Roma, fatto eccezionale per un artista italiano, il che spiega la notevole influenza che ebbe sulla sua evoluzione artistica la scultura francese. La sua prima opera è il rilievo con la canonizzazione di S. Ignazio nella Cappella del Santo nella chiesa del Gesù a Roma (1695-98). Attorno al 1714 fu chiamato a Orvieto dalla Fabbrica del Duomo per scolpire una cornice all'immagine sacra della Cappella del Signorelli. Nel giugno di quell'anno egli firmò un contratto con cui si impegnava a "fare le due statue di marmo che mancano nelli due primi pilastri a mano dritta dell'ingresso di detta Cattedrale, uno che deve rappresentare l'Apostolo Simone e l'altro l'Apostolo S. Giacomo minore"(A.O.D. Orvieto, Rif. 1680-1735, c.266). Il Cametti fece, come da contratto, due bozzetti delle statue tuttora conservati e terminò le sculture nel 1722 (A.O.D., Mem. IX, c. 83; Rif. 1680-1735, c.330). Un documento del 15 settembre 1877 ricorda un bozzetto di apostolo, insieme ad un altro "abbozzo in gesso" nella prima stanza del Museo ( e uno dovrebbe essere quello di S. Giacomo Minore), precisando che "queste due figure posano sopra un capitello di marmo dove è l'epigrafe": "Imp. Caes. Flavio Costantio Pio Fel. Invicto Aug."(Archivio di Stato di Roma, AA.BB.AA. 1860-90, b. 310, f. 177, 4, 1). Nel catalogo generale del Museo dell'Opera redatto dal Franci viene ricordato quanto questo bozzetto: "E' posto sopra una colonna di marmo rosso nel fusto e nello zoccolo, di marmo bianco nella base e nel capitello (Franci, c.11, n.13).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAD - Data**

1994/04

**FTAE - Ente proprietario**

SBSAE PG

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAEPGN17083.jpg

**FTAF - Formato**

20X24

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTD - Data</b>	1680-1735
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	trascrizione testo verbale
<b>FNTA - Autore</b>	Franci C.
<b>FNTD - Data</b>	1880
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	trascrizione testo verbale
<b>FNTA - Autore</b>	Clementini G.M.
<b>FNTD - Data</b>	s.d.
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Majoli G.
<b>FNTD - Data</b>	1829-1945
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Luza L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1866
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002739
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.277-278
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fumi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002737
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 319
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Reau L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955-1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003153
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 702-704
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003152
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. VI, coll. 401-411
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Garzelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 68
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 183
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003068
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. XVII, pp. 198-200
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pericoli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003069
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 130-137
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Perali P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003042
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 276
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene a rischio
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Mastrigli, Manuela
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Testa, Giuseppina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Testa, Giuseppina
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Galassi, Chiara
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Brucato, Maria
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Brucato, Maria
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Brucato, Maria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	