

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00064867

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000064863

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione sede di provenienza

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000064863

ROZ - Altre relazioni 1000064863

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto del Conte Girolamo Curzio dè Clementini

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

PVE - Diocesi ORVIETO-TODI

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia magazzini

LDCN - Denominazione Magazzini della Soprintendenza dei Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici d

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Umbria

<b>PRVP - Provincia</b>	TR
<b>PRVC - Comune</b>	Orvieto
<b>PRVL - Localita'</b>	ORVIETO
<b>PRE - Diocesi</b>	ORVIETO-TODI
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo dell'Opera del Duomo
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.113328
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	42.717042
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84 UTM33
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	20-4-2012
<b>GPBO - Note</b>	(14545)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1703
<b>DTSV - Validita'</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1703
<b>DTSL - Validita'</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mazzanti Ludovico (?)
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Roma
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000647
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	74
<b>MISL - Larghezza</b>	63
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura il Conte dè Clementini, come indica l'iscrizione, e lo ritrae a mezzobusto, voltato di tre quarti verso destra. Lo sguardo del Conte è rivolto verso l'osservatore. L'uomo indossa un'armatura ed una camicia bianca. Ha lunghi capelli ricci e scuri che scendono sulle spalle.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 P 3 (Girolamo Curzio dè Clementini)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti:Girolamo Curzio Dè Clementini.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri capitali
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"COMES HIERONYMUS CURTIUS DE CLEMENTINIS GLORIOSAM PREDE/ CESSORUM MEMORIAM FILYS TRADIT ANN/ MDCCIII"
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri capitali
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"OBIIT DIE XI/ APR.1716"
	La Garzelli attribuisce, in maniera dubitativa, questo dipinto a Ludovico Mazzanti, pittore di origine orvietana nato nel 1679 e morto a Viterbo nel 1775. Allievo del Gaulli sin dal 1700 è influenzato sia dal Maratta che dal Lanfranco e la sua produzione si inserisce nell'ambito dell'esperienza barocca e classicistica nel clima culturale

**NSC - Notizie storico-critiche**

dell'Accademia di S. Luca, della quale diventò membro nel 1744. Lavora molto a Roma (Palazzo De Carolis, 1722-S. Ignazio, 1720/Quadri di S. Andrea al Quirinale, 1721-26) e nel 1733 si trasferisce a Napoli dove opera nella Chiesa dei Gerolamini (1733-36), nella Chiesa del Noviziato dei Gesuiti (1736-39). Nel 1571 firma le figure degli Evangelisti nella cupola del Duomo di Città di Castello. Nel 1753 si stabilisce a Roma e lavora per Monsignor Bonaccorsi e per Paolo Borghese. La sua attività orvietana si colloca principalmente nei primi anni del '700 (nel 1713-14 esegue il cartone per il mosaico della facciata) ed in questi anni giovanili, nel 1703 secondo l'iscrizione, ritrae il Conte de' Clementini. Sarà ancora attivo nella città tra il 1740 ed il 1744, eseguendo alcuni dipinti tra i quali due Marine conservate oggi nella collezione Gaddi. Una tipologia di ritratto simile a questo è quello del Capitano Giovanni Lignani che il Mazzanti eseguì a Città di Castello e che ancora oggi è conservato in questa città nella collezione Lignani-Marchesani.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAD - Data**

1994/04

**FTAE - Ente proprietario**

SBSAE PG

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAEPGN17868

**FTAF - Formato**

20x24

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

trascrizione testo verbale

**FNTA - Autore**

Clementini G.M.

**FNTD - Data**

s.d.

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Garzelli A.

**BIBD - Anno di edizione**

1972

**BIBH - Sigla per citazione**

00003000

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Santucci P.

**BIBD - Anno di edizione**

1981

**BIBH - Sigla per citazione**

00003156

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene a rischio

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Antetamaso, Ebe
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Testa, Giuseppina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Testa, Giuseppina

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Galassi, Chiara

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Brucato, Maria
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Brucato, Maria
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Brucato, Maria

**AN - ANNOTAZIONI**