

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351250

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100351251

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione paio

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione fanciulli che si abbracciano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 675

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 541

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 571

INVD - Data	1871
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1606
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1609
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Schedoni Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1578/ 1615
AUTH - Sigla per citazione	00002114
AAT - Altre attribuzioni	Procaccini Giulio Cesare
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	33
MISL - Larghezza	28
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1992

RSTE - Ente responsabile

SBAS TO

RSTN - Nome operatore

laboratorio di restauro SBAS TO (Carbotta, Enrica)

RSTR - Ente finanziatore

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La cornice di legno intagliata e dorata risale agli anni 1820-1830. Sulla tavoletta sono dipinti due fanciulli che si abbracciano: quello di spalle ruota il volto verso l'osservatore e appoggia la mano destra sulla spalla del bambino posto di fronte sulla destra, la cui mano sinistra va ad appoggiarsi sotto l'ascella destra del bambino di spalle.

DESI - Codifica Iconclass

92 D 19 16

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: fanciulli

NSC - Notizie storico-critiche

Nell'inventario della quadreria del principe Eugenio del 1736 le due tavolette erano assegnate a Giulio Cesare Procaccini. Esse furono inviate a Parigi nel 1802 e vennero restituite dal meresciallo Jourdan nel 1816. I due pendants sono oggi attribuiti a Bartolomeo Schedoni (Negro-Roio 2000, p. 70) a fronte di alcune note documentarie emerse dagli inventari della raccolta dei duchi di Modena e dal carteggio del pittore. I fanciulli ritratti sarebbero quindi bambini della famiglia d'Este (Negro-Roio 2000, p. 71). Nella raccolta di Francesco III d'Este è documentata la presenza nel 1744 di "due piccoli quadri con il ritratto di due fanciulli abbracciati", oggi non più rintracciabili. Sono tuttavia note importanti testimonianze (Il Ritratto di due fanciulli abbracciati della Galleria Pallavicini di Roma, una copia apparsa sul mercato londinese e incisioni ottocentesche di Tommaso Raggio) che attestano la fortuna di un modello iconografico interpretato secondo la lezione correggesca, alla quale concorrono, in ambito torinese, i disegni di Boucheron litografati da Luigi Poggioli nel 1830 e le stampe di traduzione incise da Raggio alla fine degli anni trenta del XIX secolo (A. Giovanni Luca, scheda n. 6.7, in "Le raccolte del principe Eugenio ... 2012, pp. 217-218).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo

Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore	Piccione, Vincenzo
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17998/DIG
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Negro, Emilio
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	01002208
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70-71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Diekamp, Cornelia
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	01000192
BIBN - V., pp., nn.	p. 141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giovannini Luca, Alessandra
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01002339
BIBN - V., pp., nn.	pp. 217-218
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I quadri del Re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento
MSTL - Luogo	Venaria Reale
MSTD - Data	2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Piccinelli, Roberta
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra