

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351251

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100351250

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione paio

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione fanciulli che si abbracciano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 678

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 540

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 564

<b>INVD - Data</b>	1871
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1606
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1609
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Schedoni Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1578/ 1615
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002114
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Procaccini Giulio Cesare
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	33
<b>MISL - Larghezza</b>	28

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	laboratorio di restauro SBAS TO (Fabaro, Maria Daniela)
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tavoletta presenta una cornice intagliata e dorata che risale agli anni Venti-Trenta dell'Ottocento. Sono raffigurati due fanciulli: quello di destra, il cui volto è rivolto verso l'osservatore, tiene in braccio un fanciullo, forse più piccolo, il cui braccio destro è appoggiato sulla sua spalla sinistra.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 D 19 16
----------------------------------	------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: fanciulli.
--	------------------------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nell'inventario della quadreria del principe Eugenio del 1736 le due tavolette erano assegnate a Giulio Cesare Procaccini. Esse furono inviate a Parigi nel 1802 e vennero restituite dal meresciallo Jourdan nel 1816. I due pendants sono oggi attribuiti a Bartolomeo Schedoni (Negro-Roio 2000, p. 70) a fronte di alcune note documentarie emerse dagli inventari della raccolta dei duchi di Modena e dal carteggio del pittore. I fanciulli ritratti sarebbero quindi bambini della famiglia d'Este (Negro-Roio 2000, p. 71). Nella raccolta di Francesco III d'Este è documentata la presenza nel 1744 di "due piccoli quadri con il ritratto di due fanciulli abbracciati", oggi non più rintracciabili. Sono tuttavia note importanti testimonianze (Il Ritratto di due fanciulli abbracciati della Galleria Pallavicini di Roma, una copia apparsa sul mercato londinese e incisioni ottocentesche di Tommaso Raggio) che attestano la fortuna di un modello iconografico interpretato secondo la lezione correggesca, alla quale concorrono, in ambito torinese, i disegni di Boucheron litografati da Luigi Poggioli nel 1830 e le stampe di traduzione incise da Raggio alla fine degli anni trenta del XIX secolo (A. Giovannini Luca, scheda n. 6.7, in "Le raccolte del principe Eugenio ... 2012, pp. 217-218).
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Piccione, Vincenzo
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 17999/DIG
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Negro, Emilio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002208
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 70-71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Diekamp, Cornelia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000192
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 141
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannini Luca, Alessandra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002339
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 217-218
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I quadri del Re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Venaria Reale
<b>MSTD - Data</b>	2012
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Piccinelli, Roberta
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni, Alessandra