

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351254

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100351253

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione pollaio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 489

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 467

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 658

INVD - Data	1871
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1720
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1730
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Boselli Felice
AUTA - Dati anagrafici	1651 ca./ 1732
AUTH - Sigla per citazione	00000349
AAT - Altre attribuzioni	Crivelli Giovanni
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	131
MISL - Larghezza	229

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2007
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Cully, Marie Helene
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, sprovvisto di cornice, presenta, su un fondo scuro, un gallo, all'interno di un pollaio, in difesa delle galline minacciate da una volpe che irrompe nella composizione dalla zona destra.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	25 F
----------------------------------	------

DESS - Indicazioni sul soggetto	ANIMALI: Uccelli; Volpe; Gallo
--	--------------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto entra a far parte della collezione nel 1866 quando viene acquistato da Luigi Gandolfi presso l'antiquario Francesco Richiardi insieme alla tela raffigurante una Piccionaia, di cui costituisce un pendant. Negli inventari storici i due dipinti sono stati sempre annoverati insieme come opera di Giacomo Crivelli Baudi di Vesme (1899, pp. 127-128, n. 467) propone invece l'attribuzione al pittore milanese Angelo Maria Crivelli detto il Crivellone, che aveva lavorato per la corte sabauda alla fine del Seicento. Anche Giuseppe Delogu (1931, pp. 172, 176) inserisce la tela nel corpus di opere autografe del Crivellone. Noemi Gabrielli, invece, pubblica l'opera con l'attribuzione al pittore piacentino Felice Boselli. Ferdinando Arisi nella monografia dedicata al Boselli ritorna a proporre l'attribuzione del quadro in questione, che considera sicuramente un pendant della tela raffigurante la Piccionaia, a Giovanni Crivelli detto il Crivellino, figlio di Angelo Maria. Sulla base di un confronto stilistico con una "Piccionaia" già in collezione Accorsi, firmata da Giovanni Crivelli, Arisi ritiene l'opera in oggetto eseguita da Crivelli tra il 1720 e il 1730 nello studio del Boselli a Parma. I due pendant sembrano essere stati eseguiti contemporaneamente, secondo lo studioso: la quinta scenografica, simile in entrambi, potrebbe essere stata eseguita da Boselli, mentre l'impaginato disordinato dei volatili con il loro scompiglio di piume, il tratto discontinuo e le striature giustapposte di colore striato sono segni distintivi del linguaggio pittorico di Crivellino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Robino Paolo
FTAD - Data	2007
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 103682/DIA

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 55673

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO c2170/LS

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Villano, Sofia
FNTT - Denominazione	00000382
FNTD - Data	2007
FNTF - Foglio/Carta	Formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	Database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000382

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	pp. 127-128

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Delogu, Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	01002214
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172, 176

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arisi, Ferdinando
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	01002195
BIBN - V., pp., nn.	pp. 298-299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Arisi, Ferdinando
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	01002195
BIBN - V., pp., nn.	pp. 252-253
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arisi, Ferdinando
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	01002213
BIBN - V., pp., nn.	pp. 335, 339
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Piccinelli, Roberta
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra